

# ΠΟΠΑΪ

19

## ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ



Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ  
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 1976  
ΚΑΙ  
Η ΣΟΥΠΕΡ-ΠΡΟΣΦΟΡΑ  
"ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΓΙΑ ΣΑΣ"

C&M

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ ΠΑΝΔΑΣΙΟ ΠΡΕΣΣ  
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΚΔΟΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ



# Η ιστορία του δέρματος

Χρησιμοποιείται εδώ και μεσά εκατομμύρια χρόνια και δεν έπαιξε να είναι παρεξήτηση.

**ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ** περνούν. Πολλά πράγματα αλλάζουν... Η πρόοδος συνεχίζεται. Άλλοτε με άργε ρυθμό, άλλοτε με γρήγορο.

Πράγματα που πριν από λίγα χρόνια ήταν χρησιμώτατα, τώρα έχουν πέσει σε άχρηστία. Γι' αυτό το λόγο, μάς αφίνει κατάπληκτους το γεγονός ότι το δέρμα, που άρχισε να χρησιμοποιείται εδώ και... μισό εκατομμύριο χρόνια, όχι μόνο δεν έπαψε να είναι χρήσιμο, αλλά είναι πάντοτε περιζήτητο. Καμιά συνθετική ύλη δεν μπορεί να το αντικαταστήσει.

Κατά τους ειδικούς, ο άνθρωπος άρχισε να χρησιμοποιεί το δέρμα των ζώων από την εποχή των Παγετώνων, δηλαδή πριν από... 500.000 χρόνια! Η πρώτη του χρήση, ήταν, βέβαια, να τον προστατεύει από το τσουχτερό κρύο.

Χρειάστηκε να περάσουν αυτοί οι πάντε χιλιάδες αιώνες, για να μπορέσει ο άνθρωπος να βρει κάποιο υλικό που να μπορεί να αντικαταστήσει κατά κάποιο τρόπο το δέρμα. Κι' αυτό όχι γιατί δεν τον ικανοποιούσε πιά, αλλά γιατί οι ανάγκες σε δέρμα σήμερα είναι πολύ μεγάλες.

✱

Δεν μπορούμε να ξέρουμε πώς οι πρώτοι άνθρωποι ανακάλυψαν την χρησιμότητα του δέρματος.

Ασφαλώς πρώτη χρησιμοποιήθηκε η προδειά με το μαλλί της, για φόρεμα και σκέπασμα.

Το μόνο πρόβλημα ήταν, ότι οι προδείες σάπιζαν γρήγορα, αφού δεν ήταν γνωστός ακόμα ο τρόπος της κατεργασίας τους.

Σιγά-σιγά, όμως, βρέθηκαν διάφοροι τρόποι κατεργασίας. Στην αρχή τις έκαναν... κοπνιστές ή τις έδραζαν καλά, έτσι που να γίνουν σκληρές κι ανθεκτικές.

Υστερα, πολλές χιλιάδες χρόνια αργότερα, οι άνθρωποι ανακάλυψαν ότι ο φλοιός και τα φύλλα μερικών δέντρων περιέχουν μια ουσία που λέγεται ταννίνη.

Αυτή η ουσία έχει την ιδιότητα να μετατρέπει την προδειά στο δέρμα που ξέρουμε σήμερα.

Μόνο είκοσιες μπορούμε να κάνουμε σχετικά με το πώς ανακαλύφθηκε η μέθοδος αυτή επεξεργασίας του δέρματος. Ίσως κάποια προδειά να έπεσε μέσα σε μια λακκούβα με νερό που είχε σποισμένα φύλλα δέντρων.

Από τότε όλο και κάποια βελτίωση γινόταν στον τρόπο της επεξεργασίας του δέρματος. Όλο και κάποια νέα χρήσιμα του ανακάλυπταν οι άνθρωποι.

Με το δέρμα έφτιαχναν (εκτός από φόρεμα, ποπούτσια κ.λπ.) τις καλύδες τους, τα έπιπλα τους, δοχεία για το κουβάλημα του νερού.

Επί φαραώ, στην αρχαία Αίγυπτο, η βυρσοδεψία ήταν πολύ προηγμένη τέχνη. Η ποιότητάς του δέρματος που κατασκεύαζαν οι Αιγύπτιοι τεχνίτες είναι άριστη. Κι' η χρήση του εύρυτάτη.

Επίσης χρησιμώτατο ήταν το δέρμα στους πολέμους.

Οι θώρακες των ομπρικών ήρωων ήταν από σκληρό δέρμα, το ίδιο και οι περικνημίδες τους.

Οι Ρωμαϊκές δέ λεγεώνες, κατέκτησαν ολόκληρο τον τότε γνωστό κόσμο, έχοντας άπαροίτητο συμπλήρωμα της θωρακισέως τους το φινό, σκληρό δέρμα.

Με το δέρμα έχουν κατασκευασθεί τα πιο άπιαστα πράγματα: Μουσικά όργανα, ποροδείγματος χάριν, ακόμα και πτερυγία. (Η επένδυσις, δηλαδή, των τελευταίων αυτών).

✱

Το δέρμα, είναι κάτι το αναντικατάστατο, ακριδώς γιατί το έχει δημιουργήσει η ίδια η φύσις.

Και, ότι δημιουργεί αυτή, είναι τέλειο.

Αν βάλουμε ένα κομμάτι δέρμα κάτω από ισχυρό μικρο-



Για τους πρωτόγονους ανθρώπους, το δέρμα είχε ζωτική σημασία. Τους έντυνε τους «παπούτσινες». Μ' αυτό έφτιαχναν τις καλύδες τους, τα σκεύη του σπιτιού τους, ακόμα και τις βαρκές τους.

ακόμα, θα διαπιστώσουμε ότι οι ίνες του είναι ενωμένες κατά ένα έντελως παράξενο, αμύητο τρόπο, έτσι ώστε να συνδυάζεται η ελαστικότητάς και η στερεότητάς.

Όταν οι ίνες αυτές σκληρύνουν με την βοήθεια της ταννίνης, μπορούν να προσφέρουν και σε μας τις ίδιες, περίπου υπηρεσίες που προσφέρουν στο ζώο.

Σήμερα, η επεξεργασία των δερμάτων γίνεται με επιστημονικό τρόπο και με μηχανήματα, αλλά, βασικά, η μέθοδος παραμένει η ίδια.

Οι προδείες των ζώων ριχνονται πρώτα μέσα σε καζάνια με ειδικά υγρά, για να μαλακωσει το έζω μέρος και η τρίχα.

Επειτα τις βουτούν σε ειδικές διαλύσεις, που περιέχουν βακτηριδία. Αυτά «κρύνει» τα τμήματα του δέρματος που πρέπει να φύγουν. Επειτα ξύνεται η τρίχα, συνήθως με ειδικά μηχανήματα, αλλά μερικές φορές και με την παλιά μέθοδο, με μια ειδική ξυλινή ξυστρα.

Ακολουθεί η επεξεργασία με την ταννίνη.

● Συνέχεια στη σελίδα 67

*Μηνιαίο*  
**ΠΟΡΑΥ**  
ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ

ΕΤΟΣ Γ' - Νο. 19 - Δρ. 12  
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 1976



ΕΚΔΟΣΗ: ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ Ε.Ε. ©

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 1γ, Β' ΟΡΟΦΟΣ, ΑΘΗΝΑΙ, ΤΑΧ. ΤΟΜ. 135  
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ 638.668 - ΣΥΝΤΑΞΙΣ - ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ - ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ (ΚΕΝΤΡΟΝ) 638.842 - ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ 638.842  
DRAGOUNIS - PIDALIO PRESS, 1c LYKAVITTOU STREET, ATHENS T. 135

ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ - ΕΚΔΟΤΕΣ: Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - Κ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4 ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4, ΑΘΗΝΑΙ, Τ. Τ. 706

© 1974, by King Features Syndicate Inc. Printed and published in Greece



# Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ...

## ΠΟΠΑΪ



Ο ΠΟΠΑΪ "ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ"  
ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕ-  
ΧΗ ΕΛΤΖΥ ΓΚΡΙΖΛΕΡ ΣΕ-  
ΓΚΑΡ ΤΟ 1929 ΚΙ' ΕΜΦΑΝΙ-  
ΣΤΗΚΕ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ, ΣΤΙΣ  
17 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1929....



Ο ΣΕΓΚΑΡ ΠΡΟΣΤΕΙΣΕ ΝΕΑ ΠΡΟΣΩΠΑ  
ΚΑΘΩΣ ΠΡΟΧΩΡΟΥΣΕ ... Η ΟΛΙΒ ΉΤΑΝ  
ΑΠ' ΤΗΝ ΑΡΧΗ...

C&M

ΠΟΠΑΪ 1930



Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΉΤΑΝ ΠΑΡΩΝ ΑΠ' ΤΗΝ ΑΡΧΗ,  
ΑΛΛΑ ΟΧΙ Μ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ... ΉΤΑΝ Ο-  
ΜΟΙ ΠΑΝΤΑ, ΕΝΑΣ ΓΕΡΟΔΕΜΕΝΟΣ ΤΥ-  
ΠΟΣ, ΜΕ ΚΟΜΙΕΣ ΚΑΙ ΜΕ ΓΕΝΙΑ...

ΠΟΠΑΪ 1933

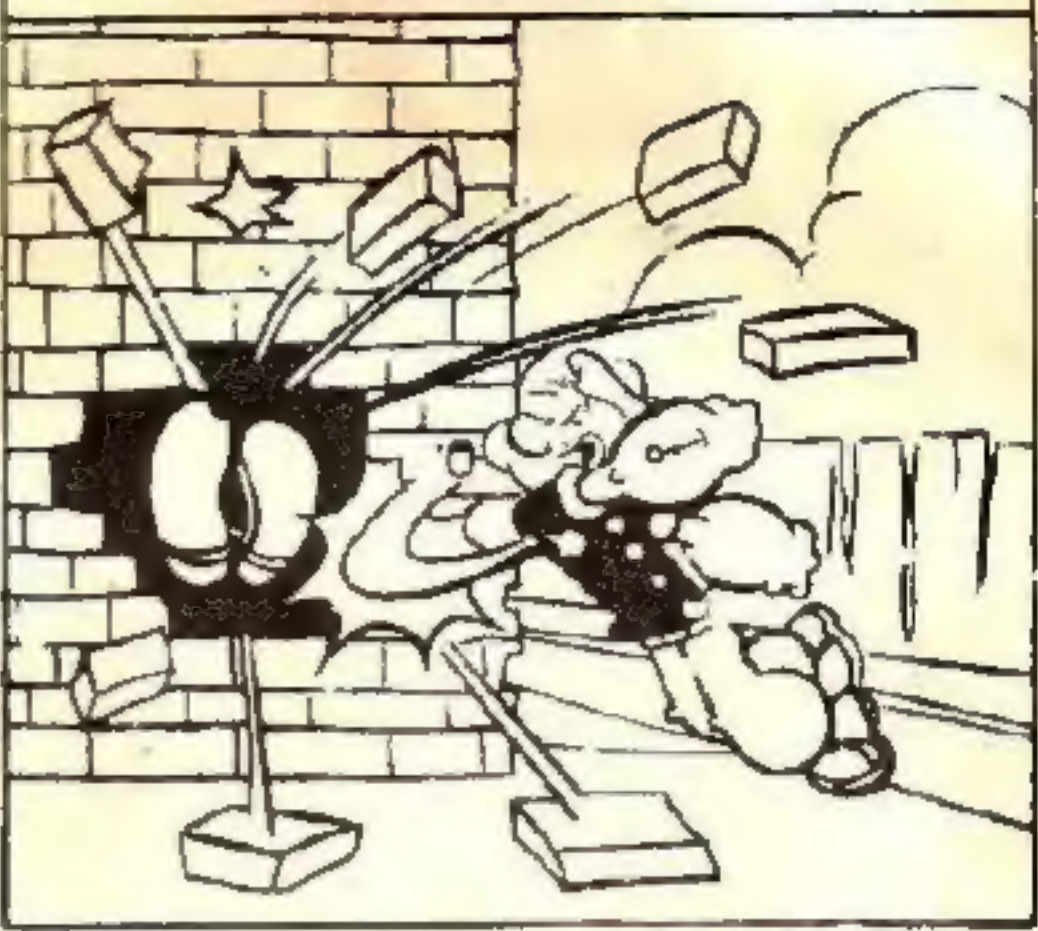




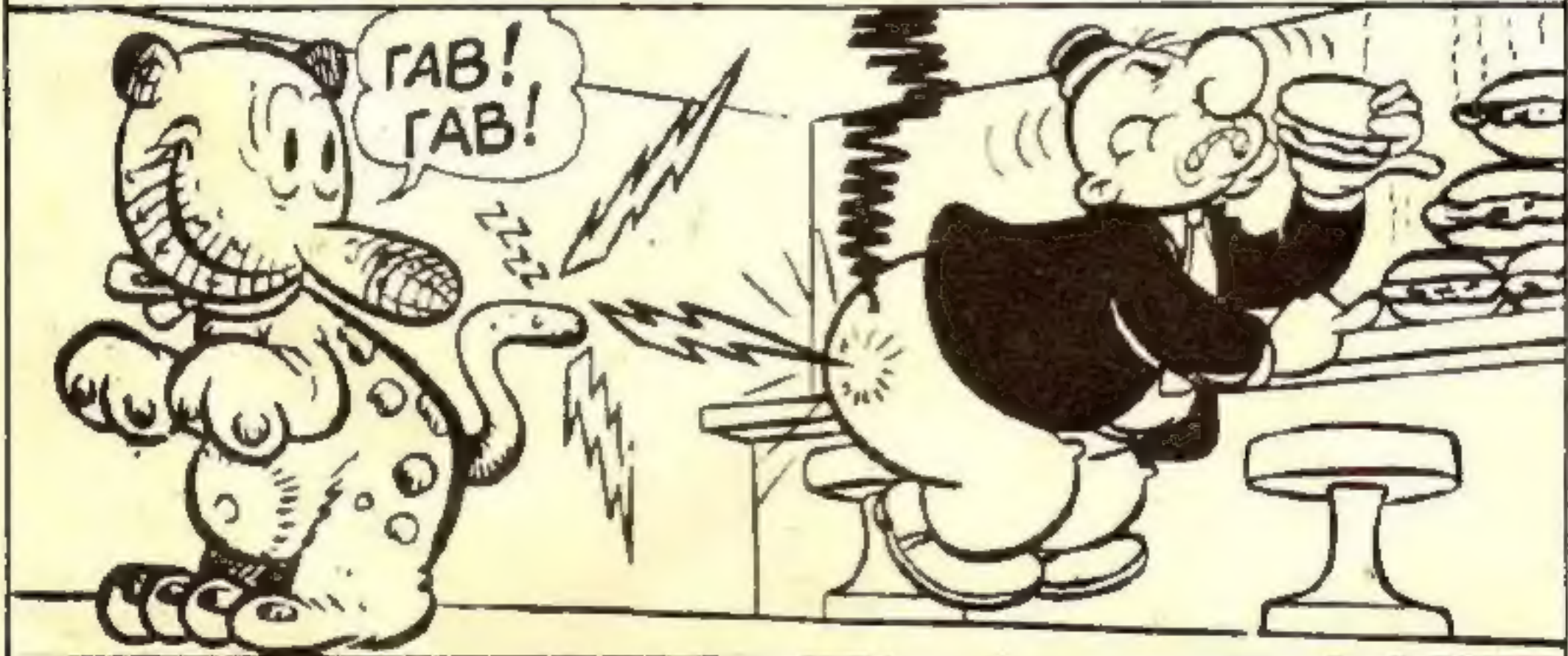
ΚΙ' Ο ΠΟΠΑΥ, Ο ΜΙΚΡΟΣΩΜΟΣ ΑΝΘΡΩΠ-  
ΚΟΣ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΤΡΩΗ ΣΠΑΝΑΚΙ ΓΙΑ Ν'  
ΑΠΟΚΤΑ ΔΥΝΑΜΙ...



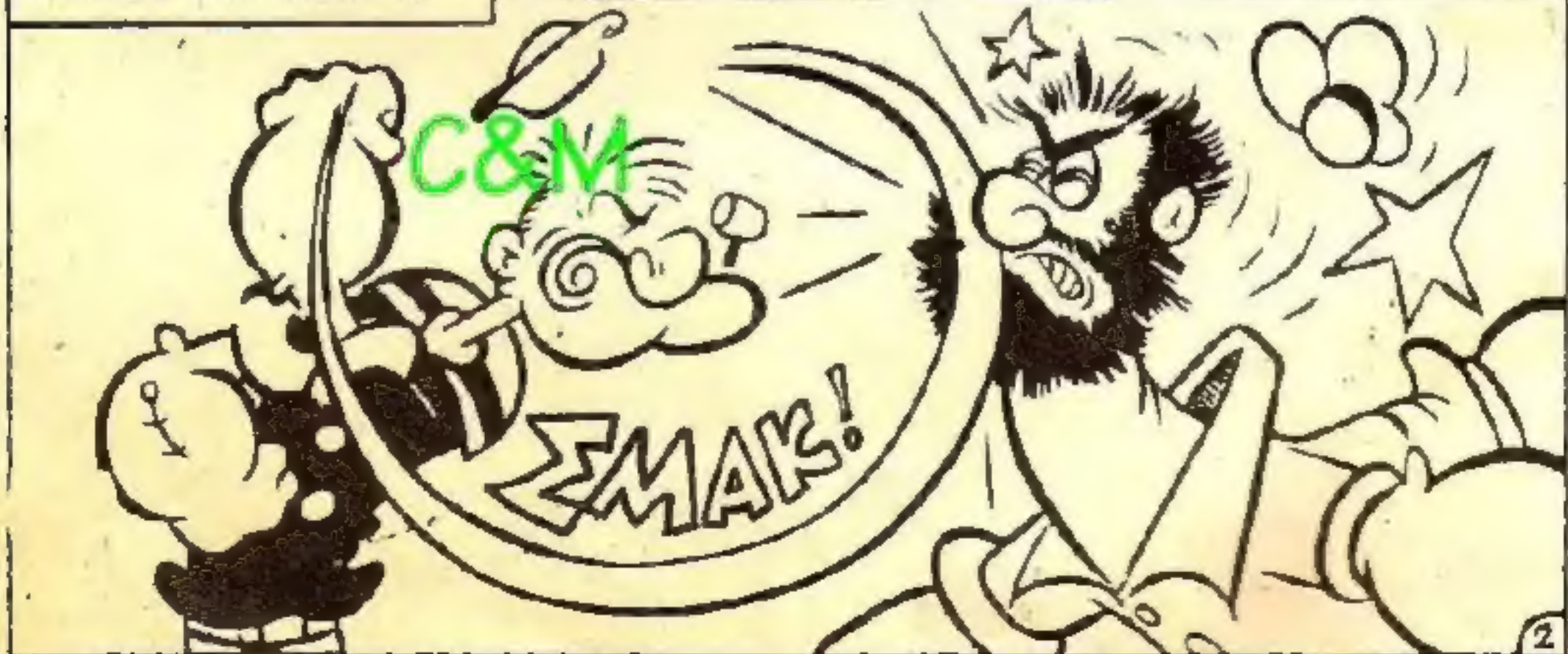
... ΜΕ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ Ο ΠΟΠΑΥ, ΕΚΑΝΕ  
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΘΑΥΜΑΤΑ...



ΑΠ' ΤΗΝ ΑΡΧΗ, ΉΤΑΝ ΚΙ' Ο ΜΑΝΙΟΥΔΗΣ ΣΑΝΤΟΥΓΙΤΣΟΦΑΓΟΣ, Ο ΠΟΛΥΤΟ ΚΑΘΩΣ ΚΙ' Ο  
ΓΚΥΛ, ΤΟ ΊΚΥΛΙ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΚΗ ΟΥΡΑ...

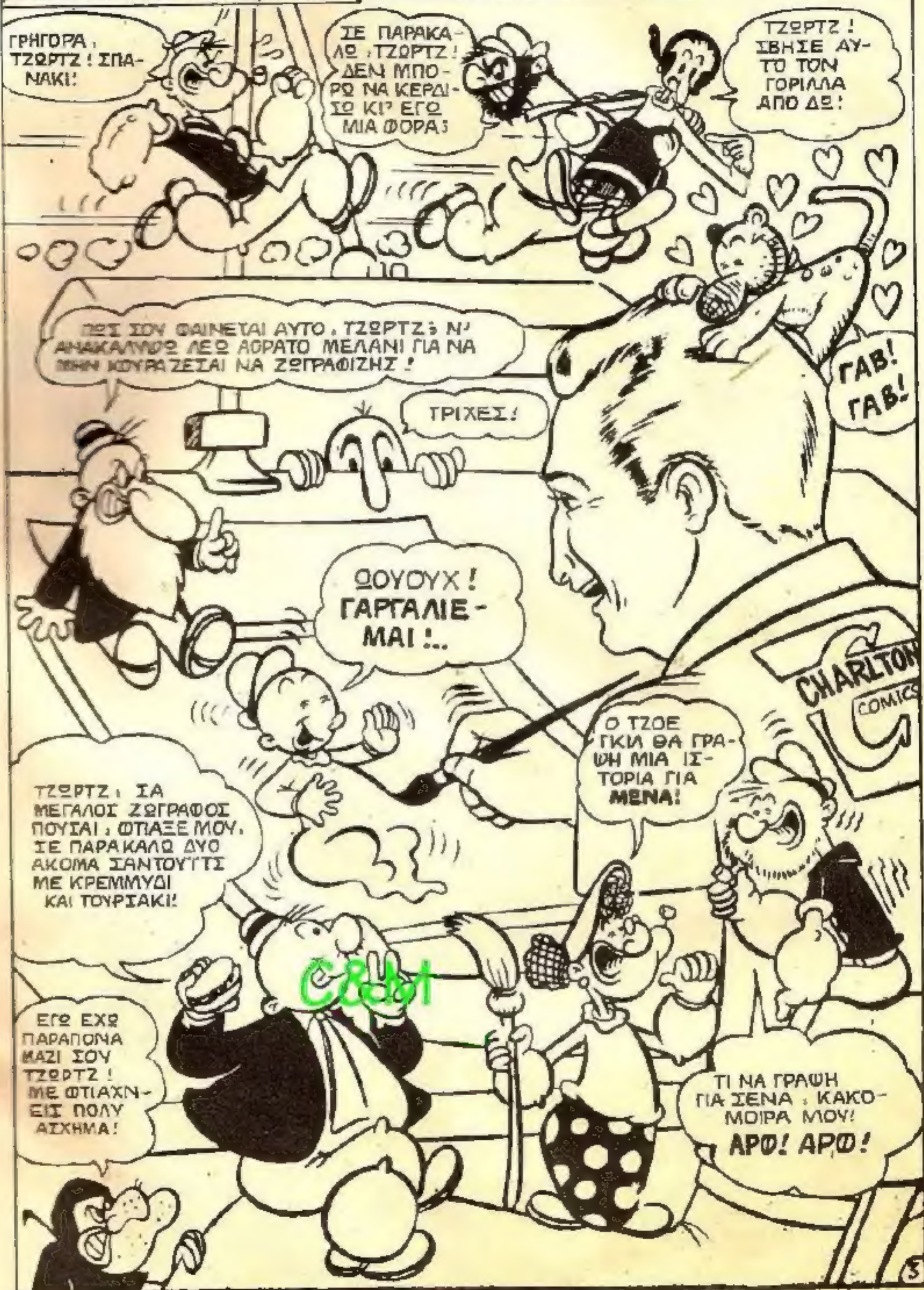


Ο ΣΕΓΚΑΡ ΖΟΓΡΑΦΙΖΕ ΤΟΝ ΠΟΠΑΥ, ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ, ΤΟ 1938, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟΝ,  
ΉΤΑΝ Ο ΒΟΗΘΟΣ ΤΟΥ, Ο ΜΠΑΝΤ ΣΑΓΚΕΝΤΟΡΦ, Ο ΝΕΑΡΟΣ ΒΟΗΘΟΣ ΤΟΥ, ΠΟΥ ΣΥΝΕΧΙΣΕ ΤΙΣ  
ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΠΟΠΑΥ...

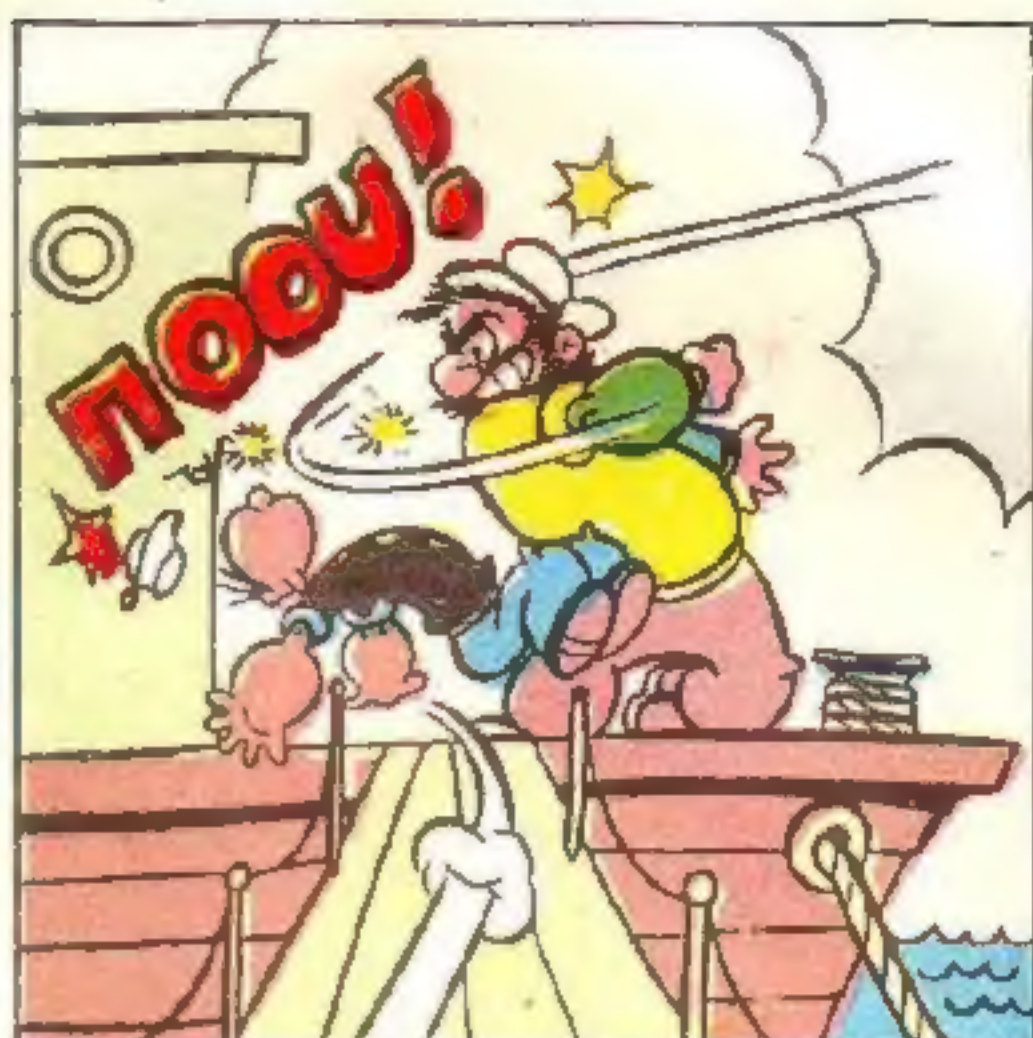




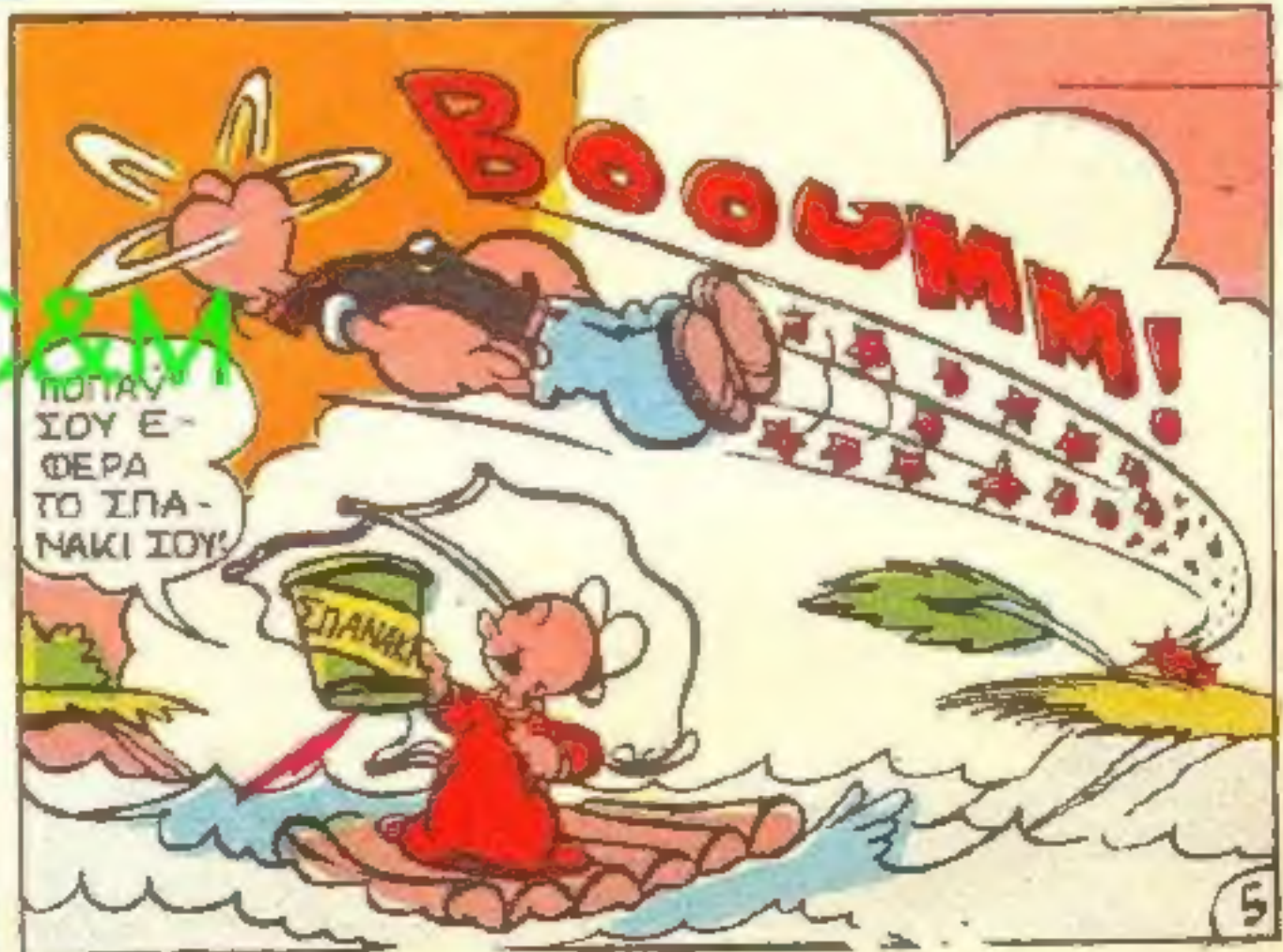
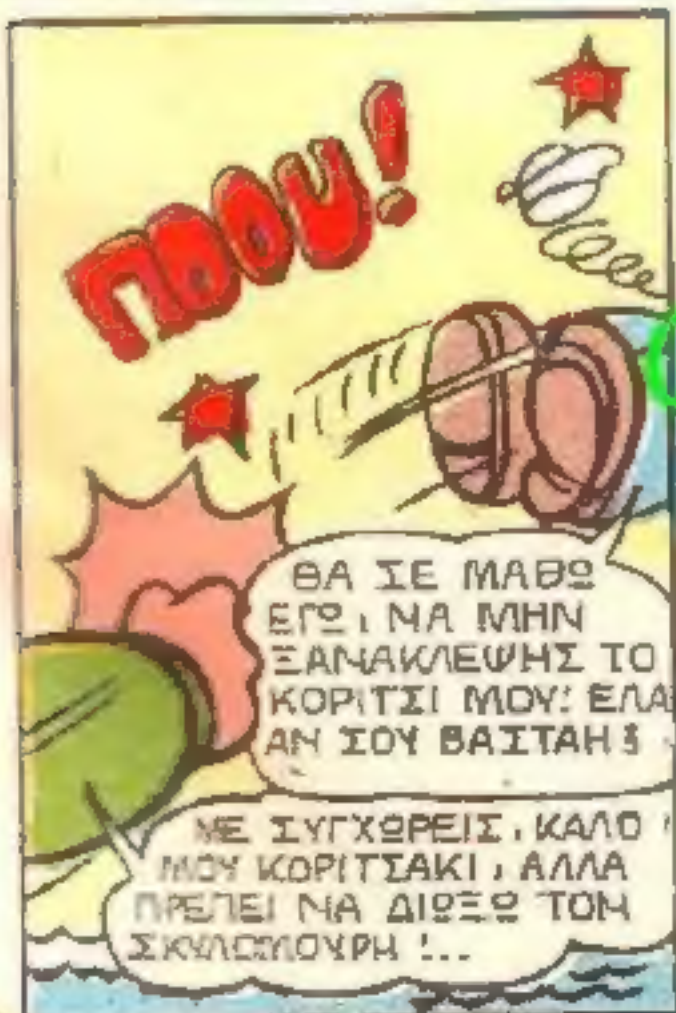
ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΜΕ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΠΟΠΑΪ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΤΟ 1944, ΕΝΩ ΑΠ' ΤΟ 1967, ΤΑ "ΤΣΑΡΛΤΟΝ ΚΟΜΙΚΣ" ΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΗ ΚΑΘΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΤΗΣ, ΤΙΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΠΟΠΑΪ...



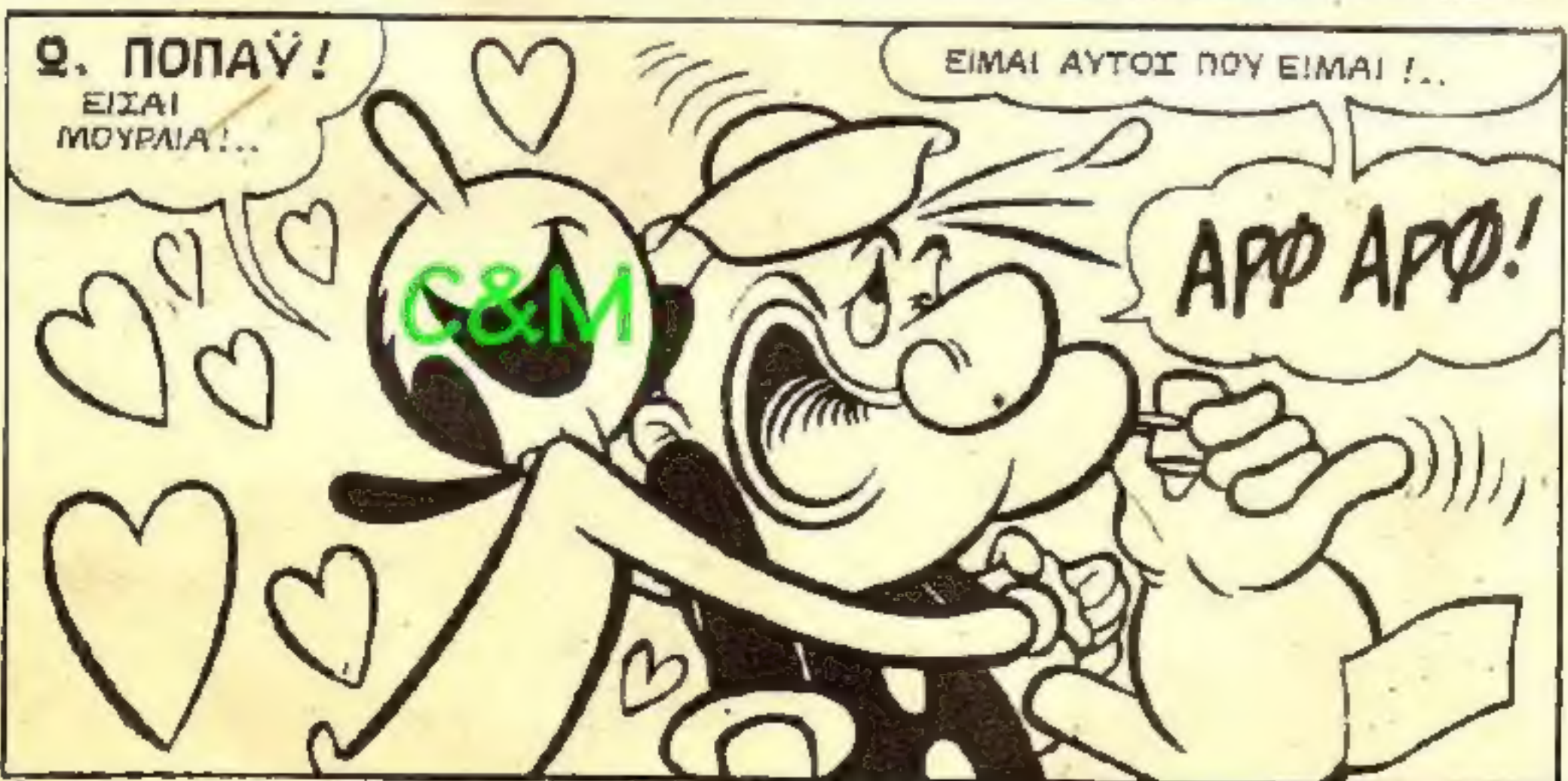
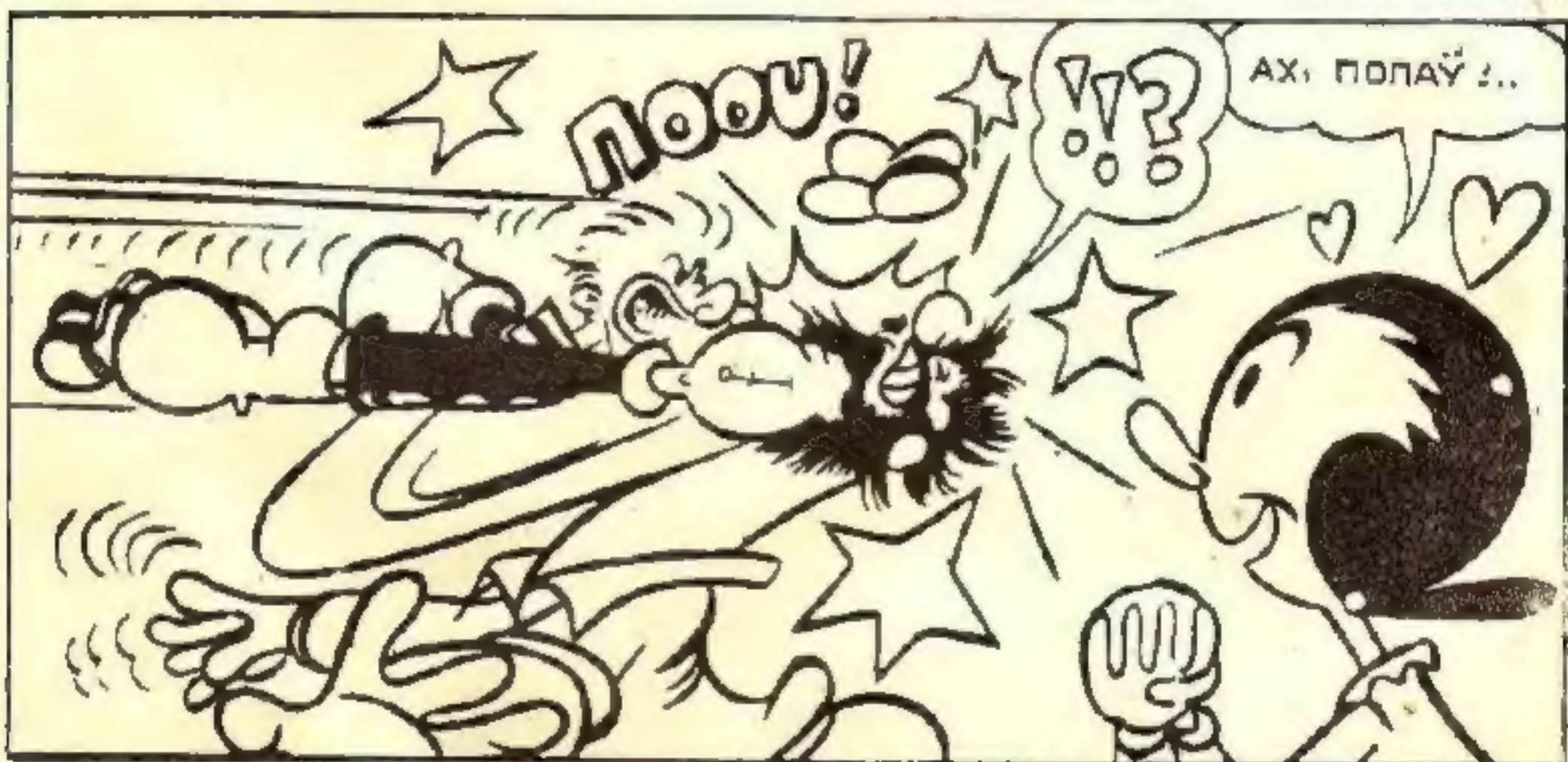
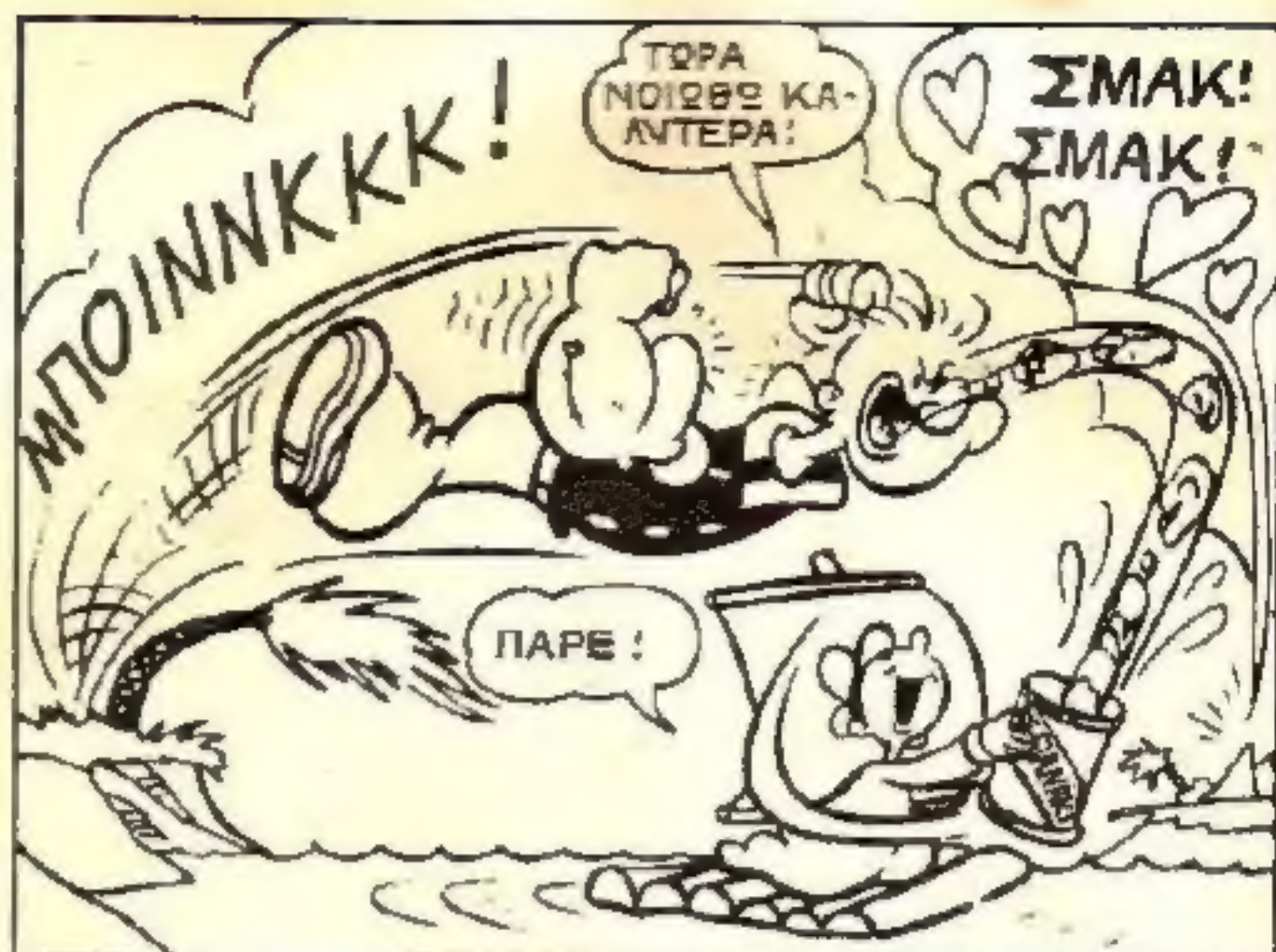
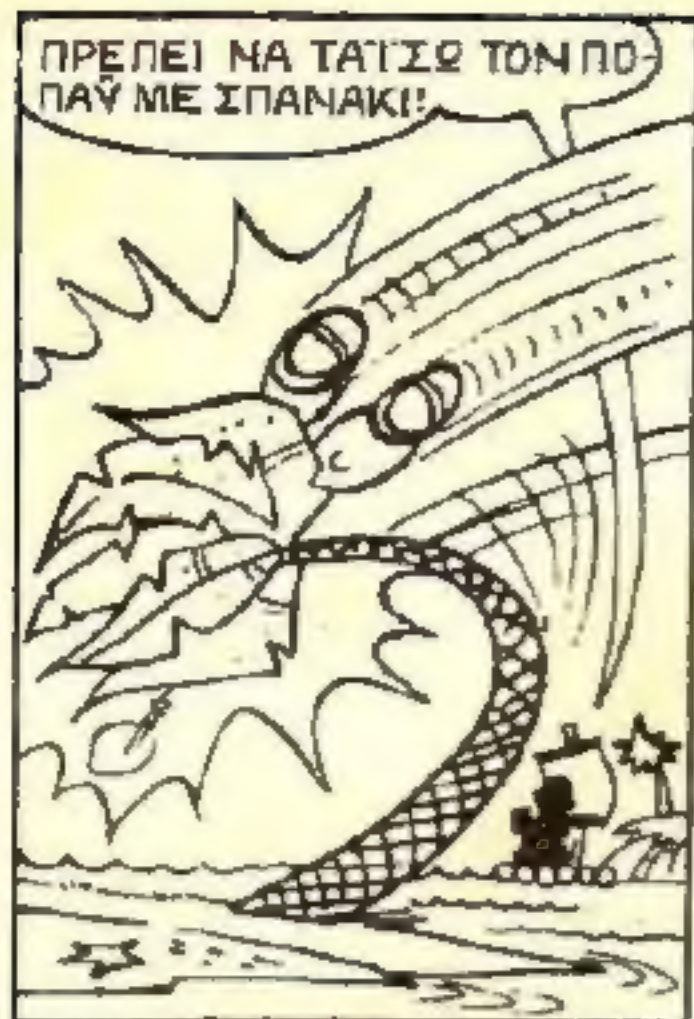














# Διασκεδάζετε-Μαθαίνετε

## Πώς επινοήθηκε το κομφετί

Το κομφετί επινοήθηκε το 1875 από τον Αμερικανό φοιτητή Έκτορα Φέντερλ. Μέχρι τότε στους αποκριάτικους χορούς συνήθιζαν να πετούν πολύ μικρά κομματάκια από γύψο. Κατά τη διάρκεια μιάς φοιτητικής αποκριάτικης γιορτής, το 1875, και ενώ είχαν τελειώσει τα κομμάτια του γύψου, ο Φέντερλ πήρε ένα τεράστιο χαρτί και το έκοψε σε μικρά - μικρά κομματάκια που άρχισε να τα πετάει σ' αυτούς



που χορεύαν. Αυτό ήταν! Σε λίγο τα κομφετί κατέκλυσαν τους αποκριάτικους χορούς και έγιναν αναπόσπαστο στοιχείο τους.

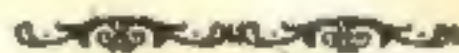


## Η πιο μεγάλη... ...και η πιο μικρή έφημερίδα

Η έφημερίδα με τις μεγαλύτερες διαστάσεις που εκδόθηκε μέχρι σήμερα είναι η «Ιλουμενέιεντ Κουάντραλ Κονστέλίσσιον». Είχε διαστάσεις 2,5 X 1,75 μ. Εκδόθηκε το 1959 στη Ν. Υόρκη επί τη εθνική της επέτειου της ανεξαρτησίας των Ηνωμένων Πολιτειών. Είχε συνολικά 610 στήλες, όπου υπήρχαν δικτά νομβέλλες, μία διαγραφία του Γ. Ουάσιγκτον, 32 άρθρα, ένα πλήρες μυθιστόρημα και πλήθος ειδήσεων.

Αντίθετα, η έφημερίδα με τις μικρότερες διαστάσεις είναι η «Λίτλ Στάνταρ», που εκδίδεται στο Τάρνυ της Αγγλίας. Έχει διαστάσεις 7,5 X 8 εκατοστά και για τη σύνταξη και το τύπωμά της ανασχολούνται μόνο δύο άνθρωποι.

★ ΤΟ ΚΑΡΥΔΙ του Λαρυγγα λέγεται και «μήλο του Αδάμ» γιατί κατά την παράδοση, ένα κομμάτι από τον απαγορευμένο καρπό στάθηκε στο λαιμό του Αδάμ.



«Σαμπίνια» είναι το όνομα ενός καταπληκτικού χιμπάτζη που εργάζεται σαν υπηρέτριούλα στην έπαυλη του άφεντικού της κ. Τιραφίλι στο χωριό BRUGHARIO, λίγο έξω από το Μιλάνο. Κάνει ένα σωρό δουλειές. Υποδέχεται τους επισκέπτες, παίρνει το ταχυδρομείο, σκουπίζει, γυαλίζει παπούτσια, πλένει πιάτα, διαβάζει και μαγειρεύει! Το χόμπυ της είναι όταν τελειώνει το φαγητό να σίχνη πασιέντζες. Αν σας ενδιαφέρουν μερικά βιογραφικά της στοιχεία σας πληροφορούμε ότι είναι 3 1/2 έτη, γεννήθηκε στη Ροδεσία, την αγόρασε ο Ιταλός Τιραφίλι. Τρώει ψωμί, φρούτα και γάλα και ζει σήμερα στην πολυτελή έπαυλη του άφεντικού της.

## Ο ΑΙΔΕΣΙΜΩΤΑΤΟΣ

Ο παπας ενός χωριού της Ιρλανδίας, ο οποίος ήταν και πολύ λαοφιλής αρωστήστην έλαφια βαρεία.

Όλοι οι κάτοικοι έτρεχαν κάθε στιγμή να σωτήσουν για την κατάστασή του.

Όταν τέλος έφθασε στα έσχατα οι γωρικοί άπεφάνισαν να αναρτούν κάθε ώρα τρικόνη δελτίον στην πόρτα του. Το Ιατρικόν δελτίον είνεν ως εξής:

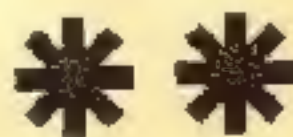
Ώρα 9 μ.μ. ο αιδεσιμώτατος είνεν έτοιμοθάνατος.

Ώρα 10 μ.μ. έφθασε τας αίσθησεις του.

Ώρα 11 μ.μ. αιδεσιμώτατος πέθανε.

Κατά το πρωί κάποιος πέρασε από την πόρτα του παπά διαβάσε το τελευταίο δελτίο και πρόσθεσε με κιμωλία απ' κάτω

Ώρα 5 μ.μ. Μεγάλη ανησυχία στον παράδεισο. Ο αιδεσιμώτατος δεν έφθασε ακόμα.

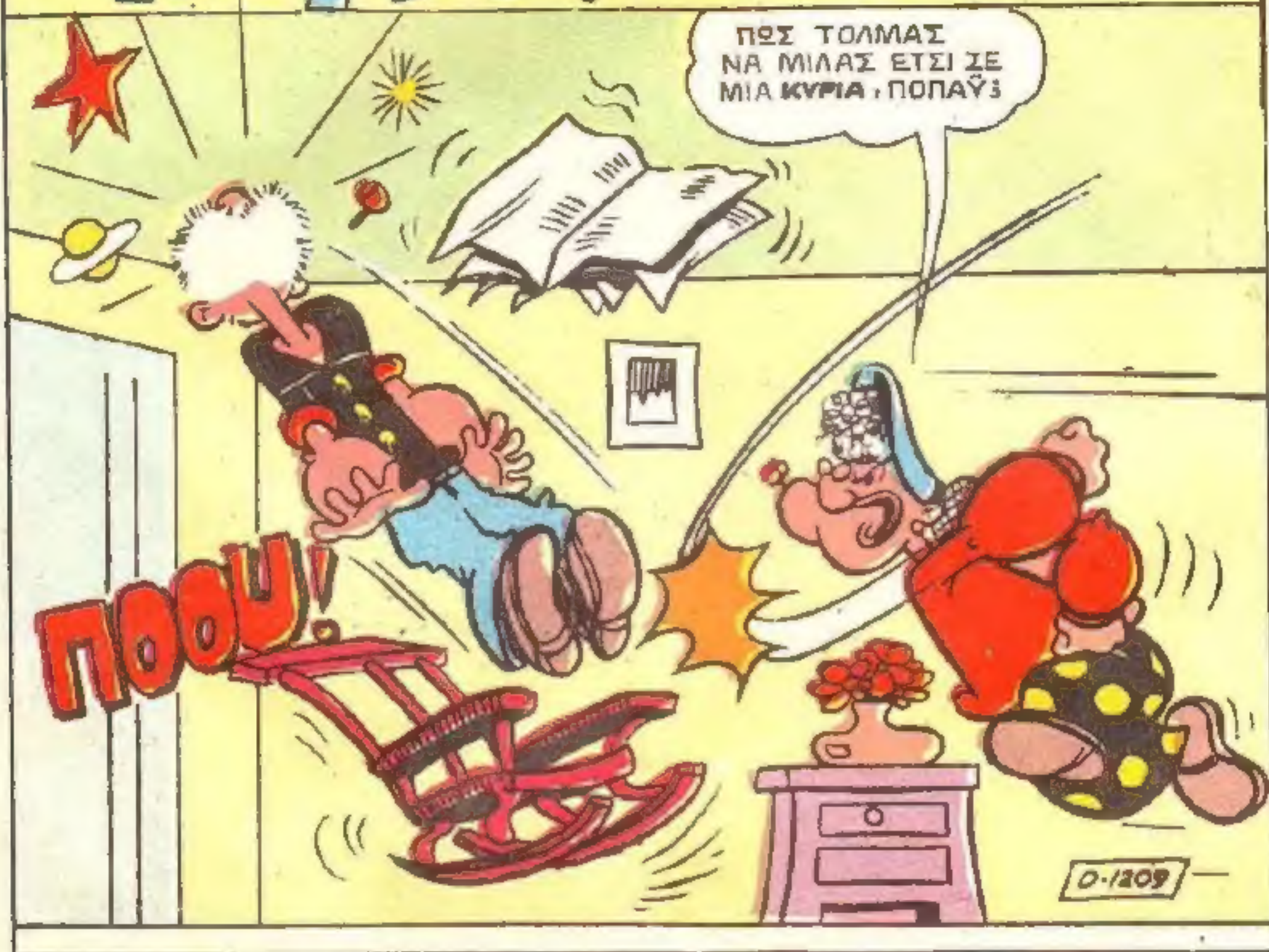


★ ΟΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΙ χαλιόδοντες μαϊμούθ δρέθηκαν στη Σιθρία. Έχουν βάρος 130 κιλά ο καθένας και μήκος 4 περίπου μέτρα.

★ Ο ΑΡΧΑΙΟΣ Έλληνας τραγωδός Εύριπίδης έχασε τη γυναίκα του και τα τρία του παιδιά από δηλητηρίαση με μαυτάρια.



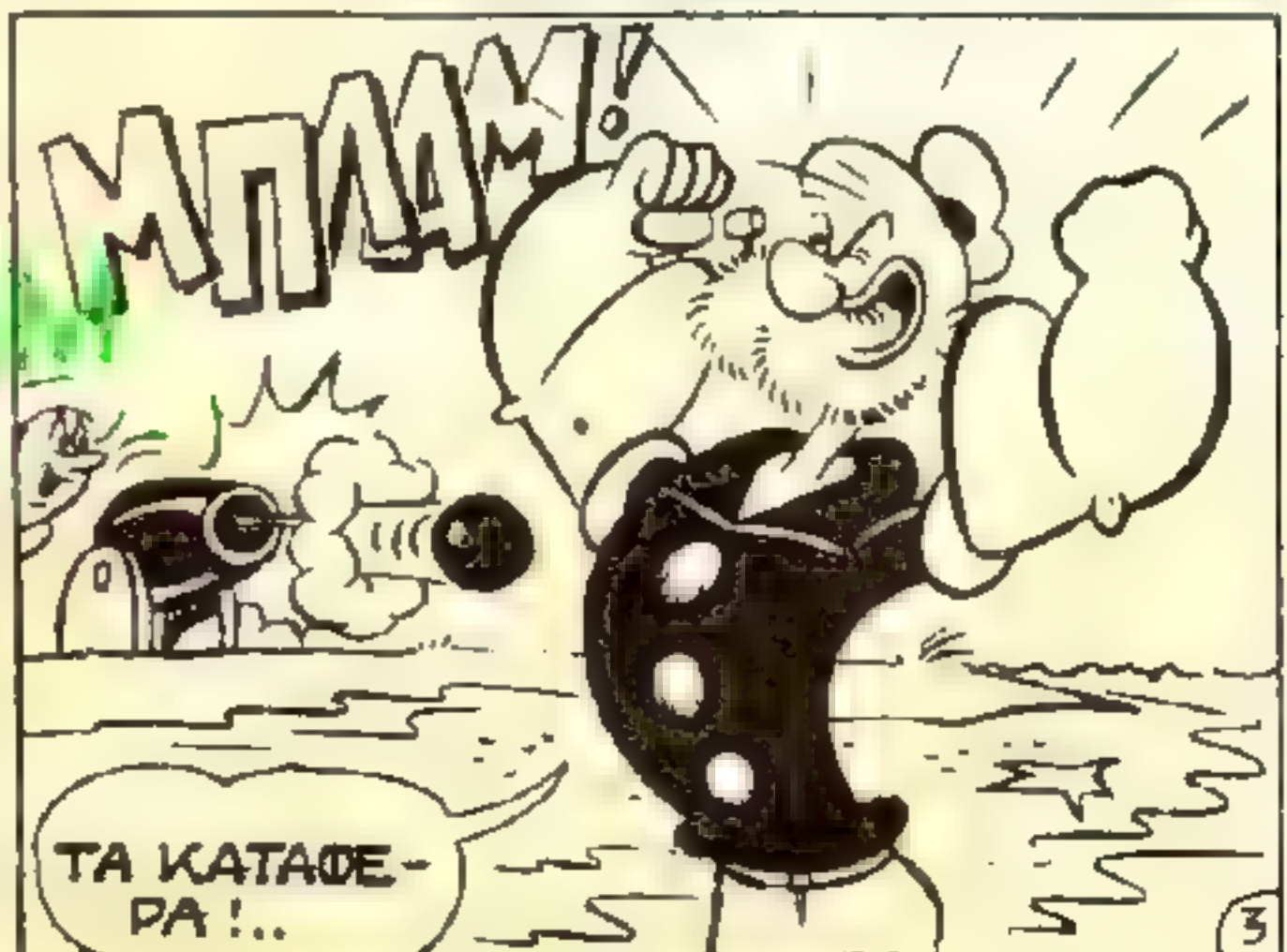
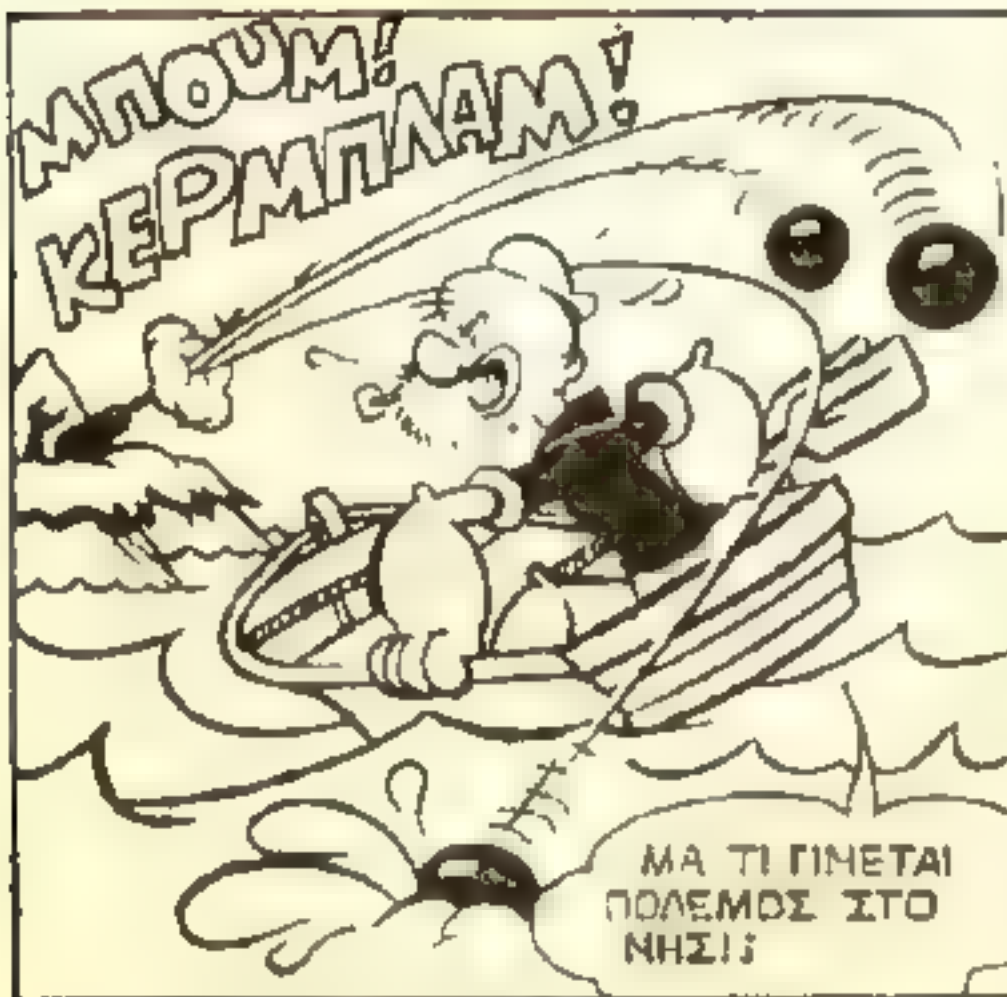
# ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΚΥΡΙΑ ??

















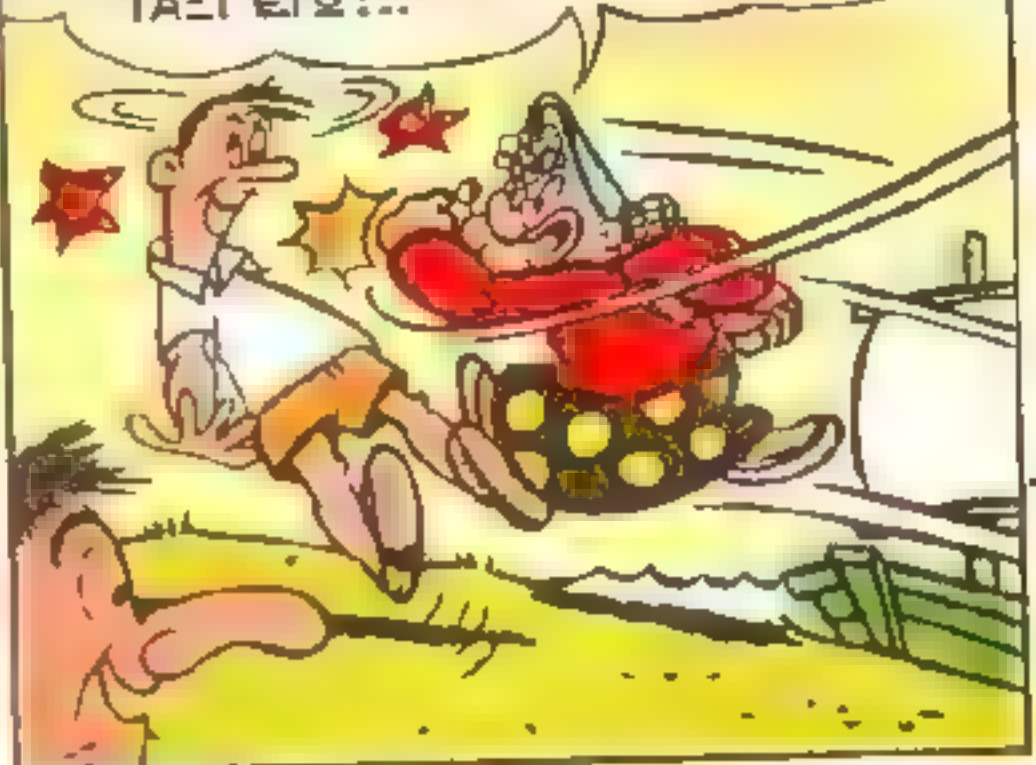
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΑΘΗ Ο ΠΑΠΠΟΥΣ, ΟΤΙ  
ΔΕΝ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΠΟΥΝ ΕΤΣΙ ΤΑ ΣΠΙΤΙΑ  
ΤΟΥΣ, ΟΙ ΑΝΤΡΕΙΣ! ΘΑ ΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΩ  
ΕΓΩ ΤΟ ΓΕΡΟΠΑΡΑΛΗΜΕΝΟ!...

ΚΡΥΦΤΗΤΕ  
ΟΛΟΙ! ΕΡΧΕ-  
ΤΑΙ ΚΑΤΑΙ-  
ΓΙΔΑ!..



ΤΙ ΒΡΩΜΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΗ!

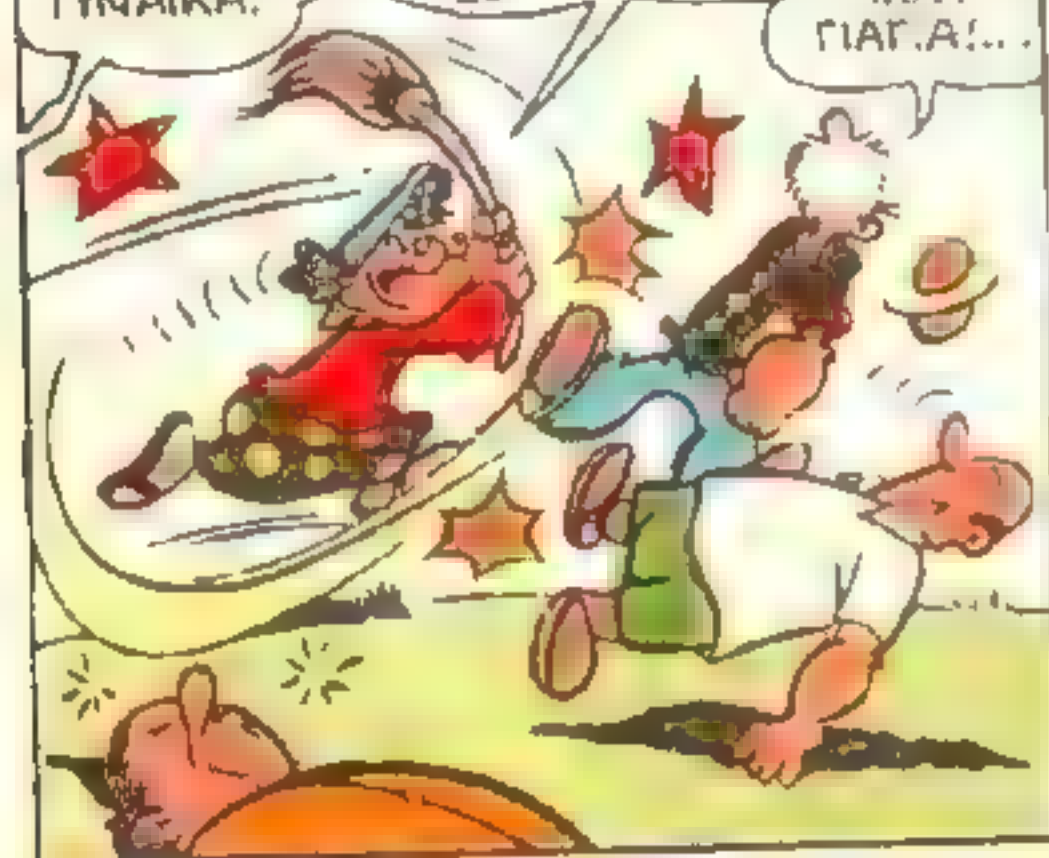
ΤΙ! ΤΙ! ΤΙ! ΠΑΝΤΟΥ ΣΚΟΥΛΙΔΙΑ!  
ΘΑ ΤΟΥΣ ΒΑΛΩ ΑΜΕΣΩΣ ΣΕ  
ΤΑΞΙ ΕΓΩ!...



ΠΡΟΣΕΞΤΕ  
ΠΑΙΔΙΑ ΜΙΑ  
ΓΥΝΑΙΚΑ!

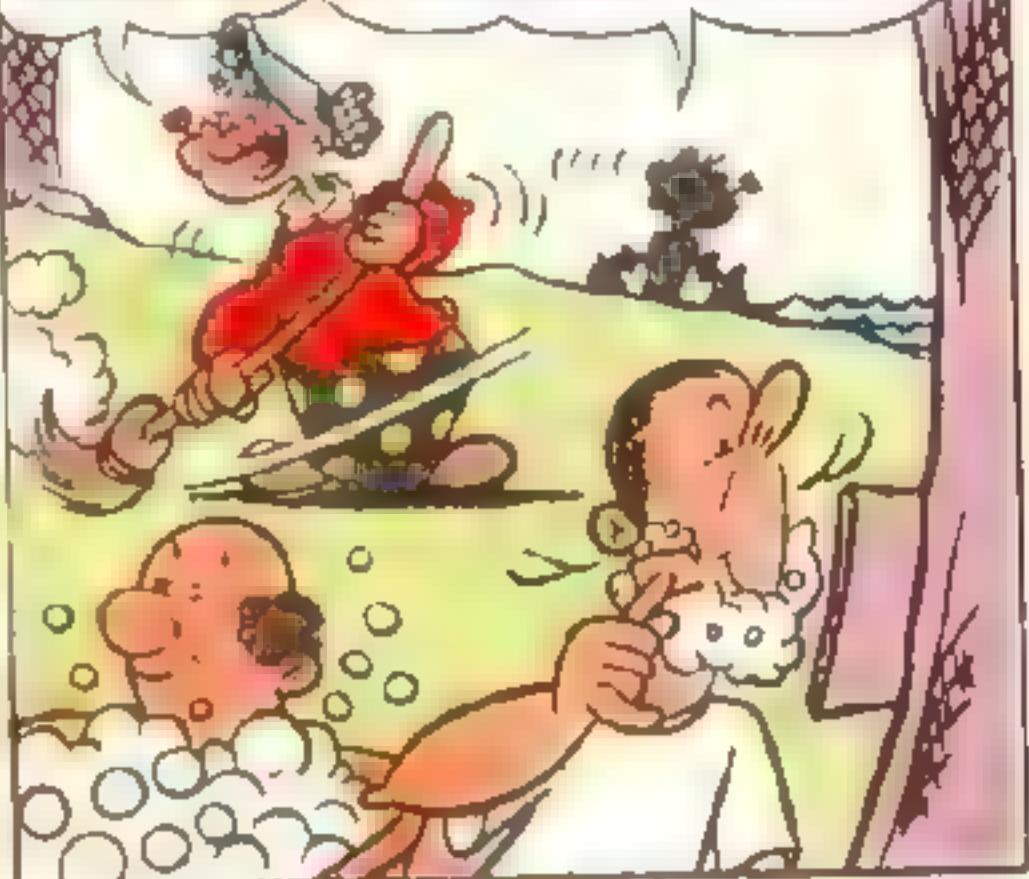
ΤΟ ΚΑΝΑΤΕ ΑΓΝΟΡΙΣΤΟ  
ΤΟ ΕΡΗΜΟΝΗΪ ΜΟΥ,  
ΕΞ

ΜΑ,  
ΓΙΑΓΑ!...



ΙΣΤΟ  
ΧΟ ΡΕΙΤΑΣ!

ΔΕΝ ΚΑΘΟΜΑΙ ΕΓΩ ΠΙΑ Ε-  
ΔΩ! ΓΥΡΙΣΕ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ!



ΑΝ ΤΡΑΒΗΣΩ ΓΕΡΑ ΤΑ ΚΟΥΠΙΑ, ΘΑ ΠΡΟΛΑΒΩ ΝΑ ΠΑΣ

ΜΗΝ ΑΡΓΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΘΑΪΗΤΟ  
ΠΑΠΠΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΠΛΗΘΗΣ ΚΑΙ ΠΙΣΩ  
ΑΠ' Τ' ΑΥΤΙΑ ΣΟΥ, ΠΡΙΝ ΚΑΘΗΣΗΣ  
ΣΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ!..

ΣΠΙΤΙ ΚΑΙ ΝΑ  
ΦΑΩ ΜΕ ΤΗΝ  
ΚΙΤΥΧΙΑ ΜΟΥ.

ΓΚΡΟΑΝ!



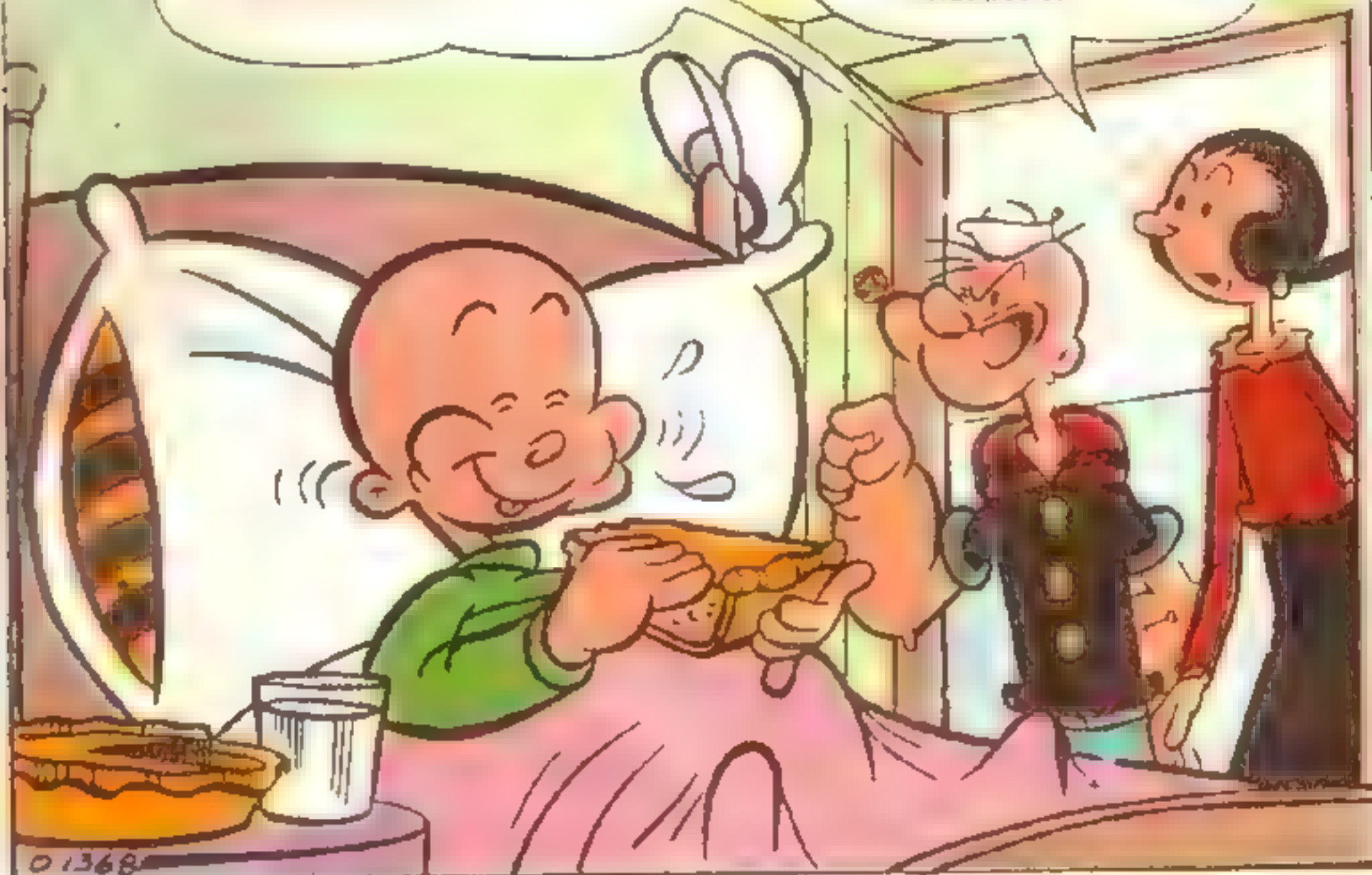


# ΠΟΠΑΪ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ !!



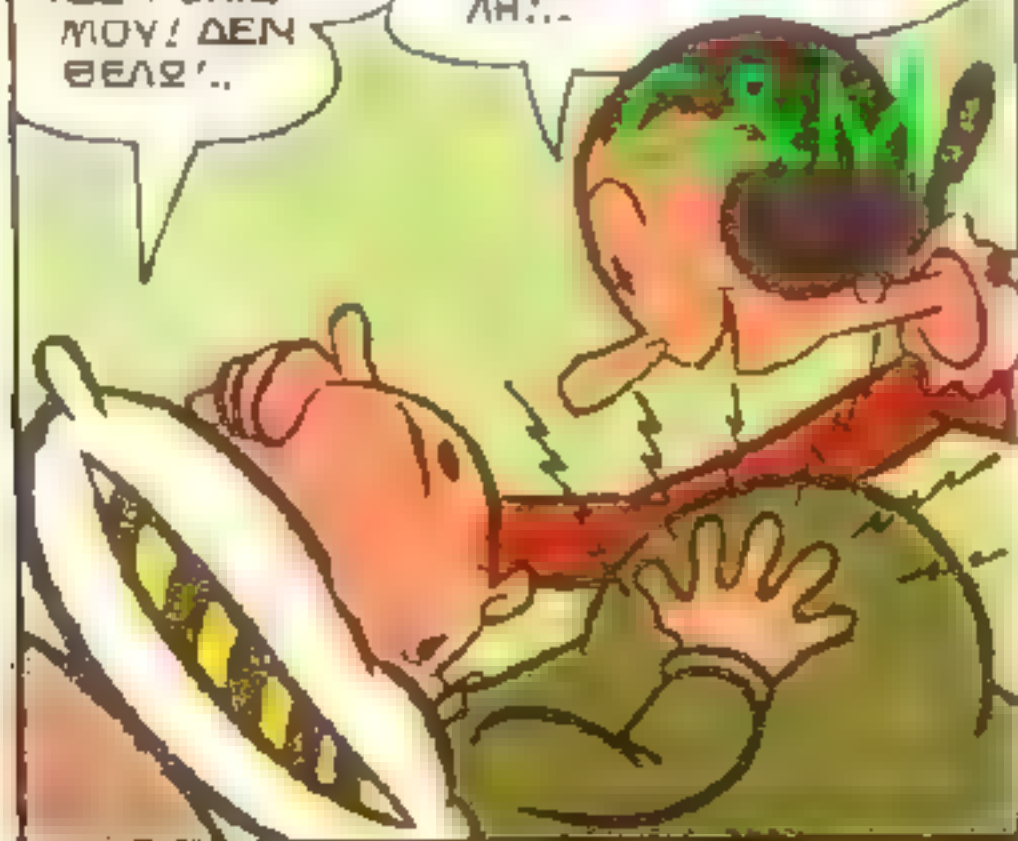
ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ, ΣΤΑΜΑ-  
ΤΑ ΝΑ ΤΡΩΣ ΚΡΕΑΤΟΠΙΤΕΣ  
ΚΑΙ ΚΟΙΜΗΣΟΥ!...

Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ, ΒΑ-  
ΧΗ ΠΑΛΙ ΕΦΙΑΛΤΕΙ:  
ΠΟΠΑΪ!.



ΔΕΝ ΘΕΛΩ  
ΝΑΧΩ ΕΦΙΑΛ-  
ΤΕΙ, ΟΛΙΒ  
ΜΟΥ! ΔΕΝ  
ΘΕΛΩ!..

ΧΑΝΟΝΤΑΙ ΟΜΩΣ ΟΙ  
ΕΦΙΑΛΤΕΙΣ, ΟΤΑΝ  
ΣΥΝΗΑΣ, ΡΕΒΥΘΟΥ-  
ΛΗ!..



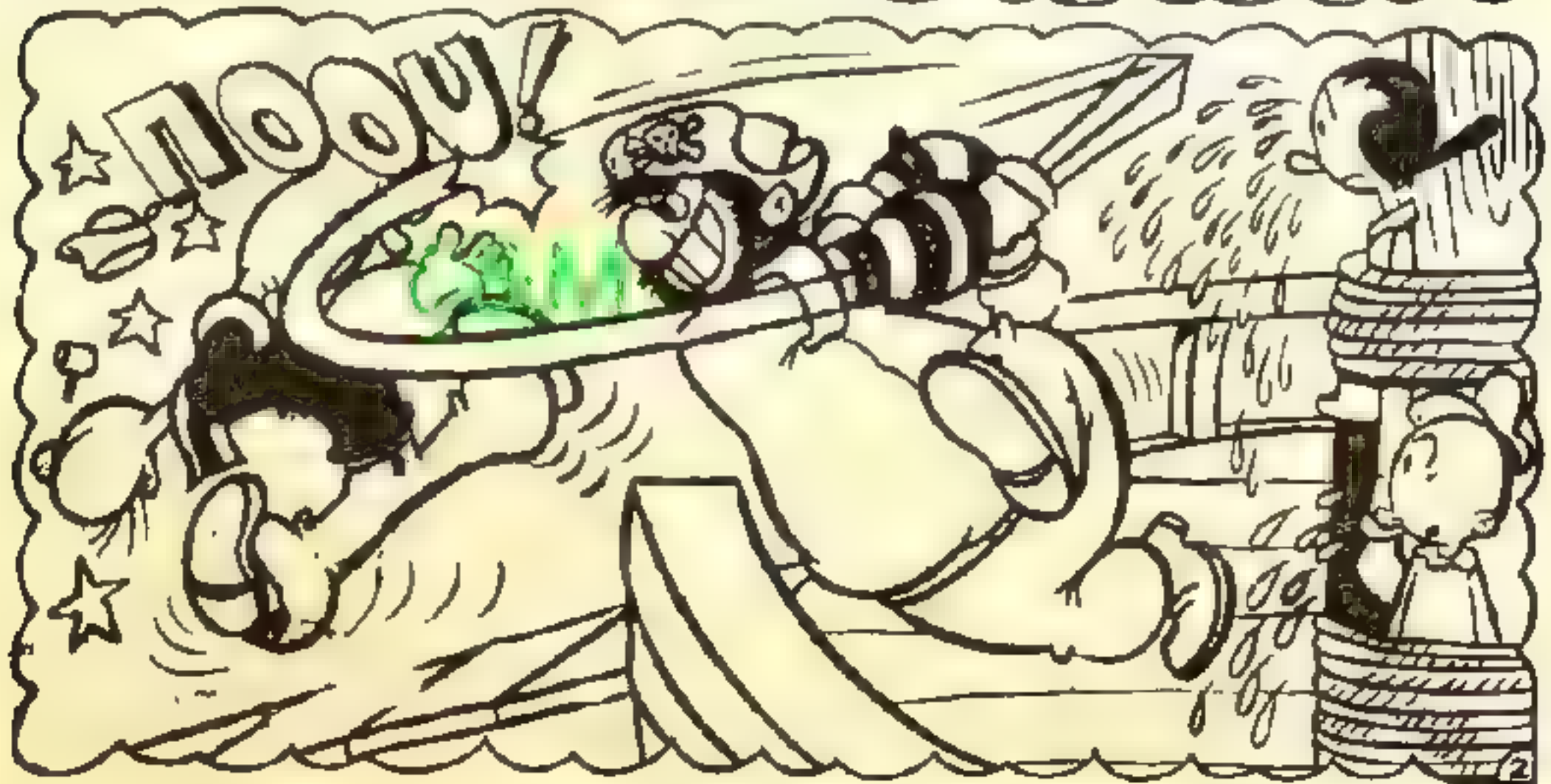
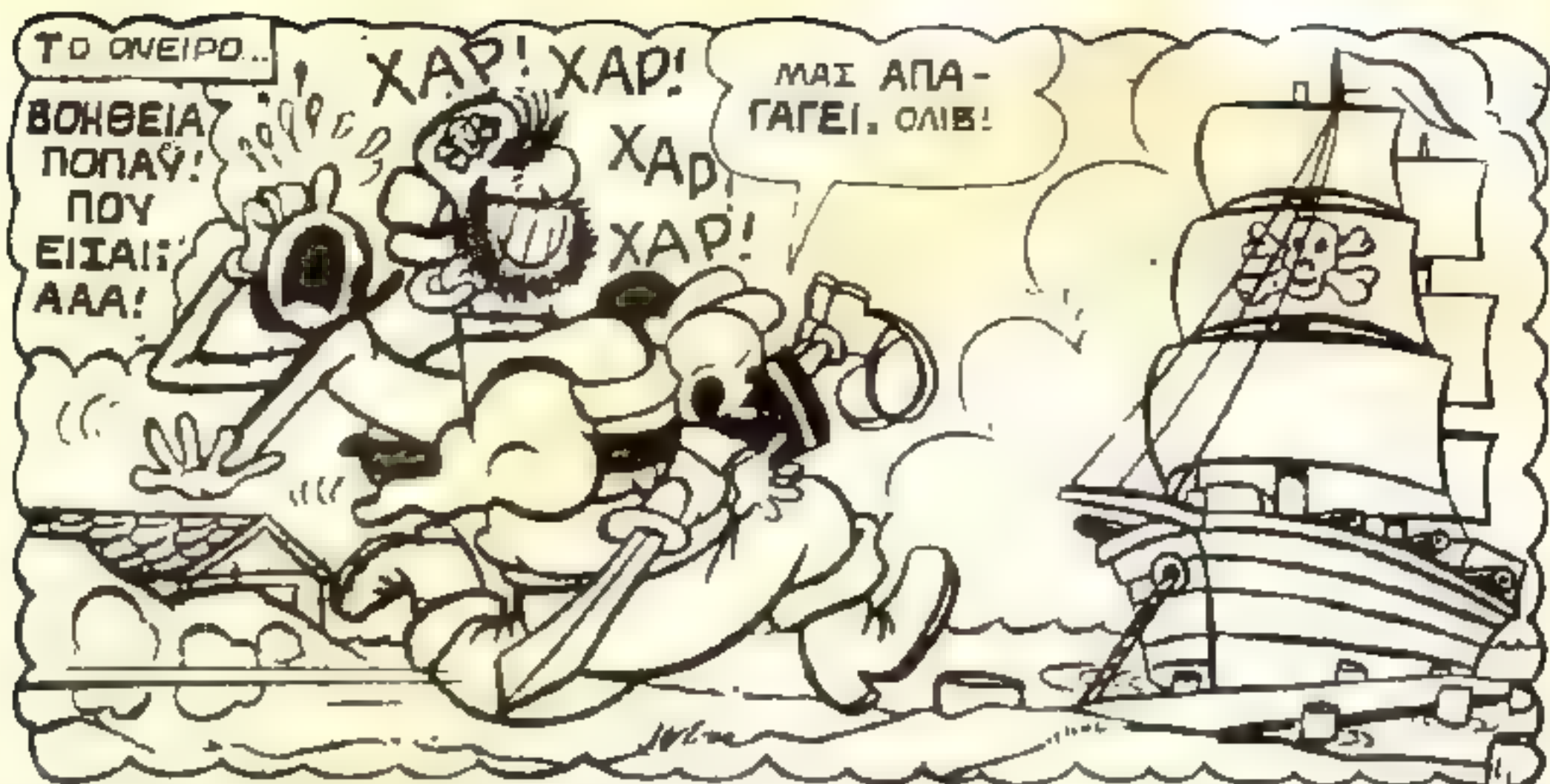
ZZZ... ΠΡΟΣΕΞΕ, ΠΟ-  
ΠΑΪ!

**ZZZZZZZZ**

ΕΡΧΕΤΑΙ Ο ΜΠΡΟΝΤΟ!









ΧΑΡ! ΧΑΡ! ΧΑΡ!

ΕΙΣΑΓΕΤΕ ΤΩΡΑ ΤΟ ΠΛΗΡΩΜΑ ΜΟΥ  
ΚΑΙ ΘΑ ΜΕ ΒΟΗΘΗΣΕΤΕ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑ-  
ΒΩ ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΜΕ ΤΟΥΣ  
ΘΗΣΑΥΡΟΥΣ!

ΔΕΝ ΘΑ ΣΕ  
ΒΟΗΘΗΣΟΥΜΕ!  
ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΚΛΕ-  
ΨΙΑ! ΟΧΙ! ΟΧΙ!



ΕΝ ΤΑΙΣ  
ΜΟΝΟΝ  
ΒΑΝΑ-  
ΚΟΥ-  
ΣΟΥΜΕ  
ΤΟ  
ΠΛΟΙΟ

ΧΑΡ! ΧΑΡ! ΧΑΡ!

ΟΤΑΝ ΘΑ ΙΔΟΥ ΔΩΣΩ  
ΤΗ ΔΙΑΤΑΓΗ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!  
ΝΑ ΒΟΥΛΙΑΞΗΣ ΑΥΤΟ  
ΤΟ ΠΛΟΙΟ!

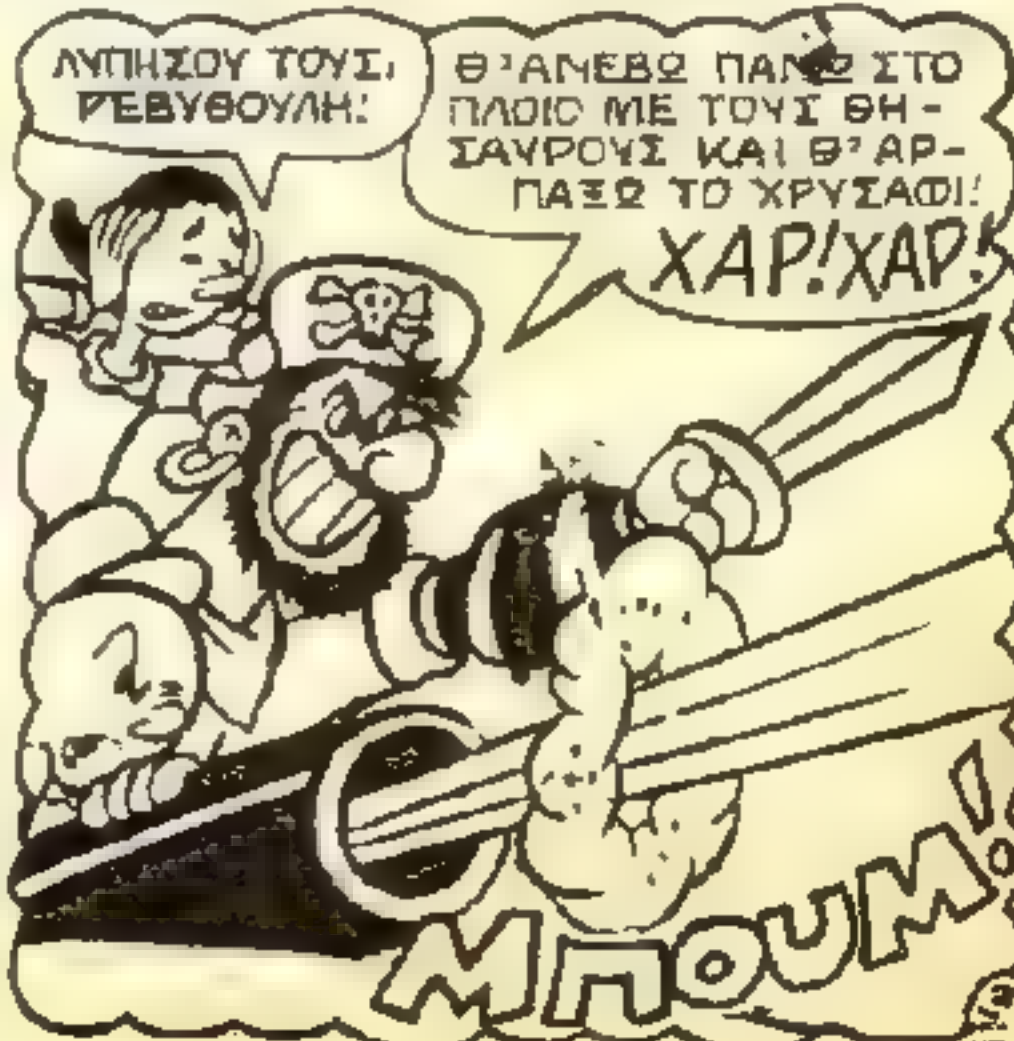
ΜΑΛΙ-  
ΣΤΑ,  
ΚΑΠΕ-  
ΤΑΝΙΕ!



ΛΗΠΗΣΟΥ ΤΟΥΣ,  
ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!

Θ' ΑΝΕΒΩ ΠΑΝΤΕ ΣΤΟ  
ΠΛΟΙΟ ΜΕ ΤΟΥΣ ΘΗ-  
ΣΑΥΡΟΥΣ ΚΑΙ Θ' ΑΡ-  
ΠΑΞΩ ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ!

ΧΑΡ! ΧΑΡ!



ΜΠΟΥΜ!



ΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΤΟΥΣ  
ΧΤΥΠΗΣΗΣ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ;

ΔΕΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩ-  
ΣΑ ΜΠΑΛΛΕΣ ΚΑΝΟ-  
ΜΙΟΥ, ΟΛΕ! ΔΕΝ ΘΑ  
ΠΑΘΟΥΝ  
ΤΙΠΟΤΑ!



ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ  
**ΚΟΙΤΑ!** Ο ΠΟΠΑΪ  
ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΊΩΣΗ  
ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ  
ΜΑΚΡΥΑ!

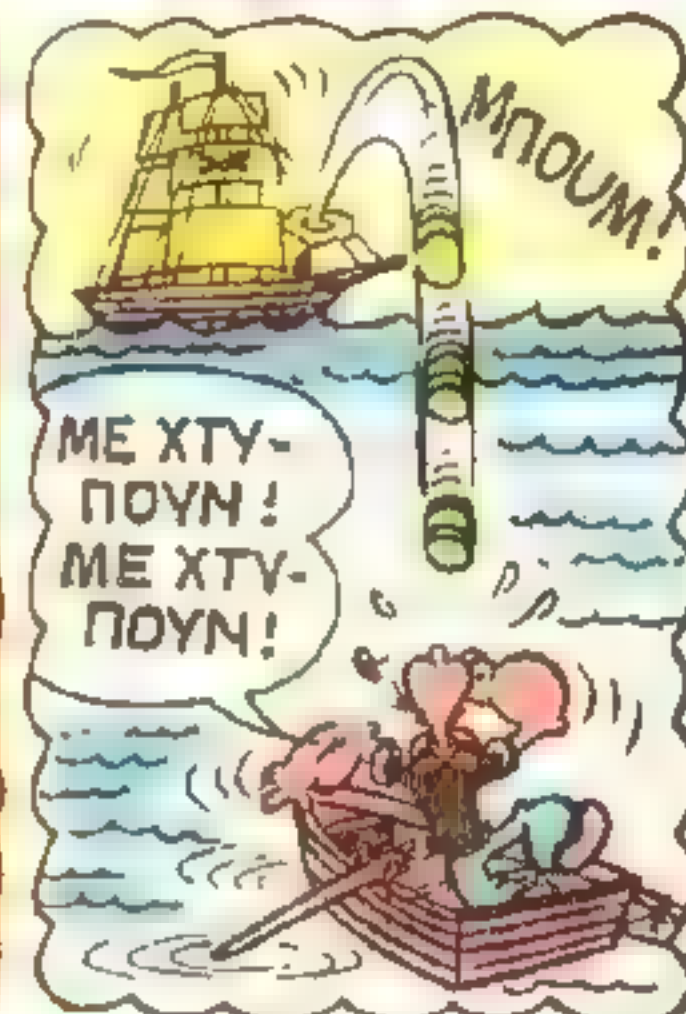
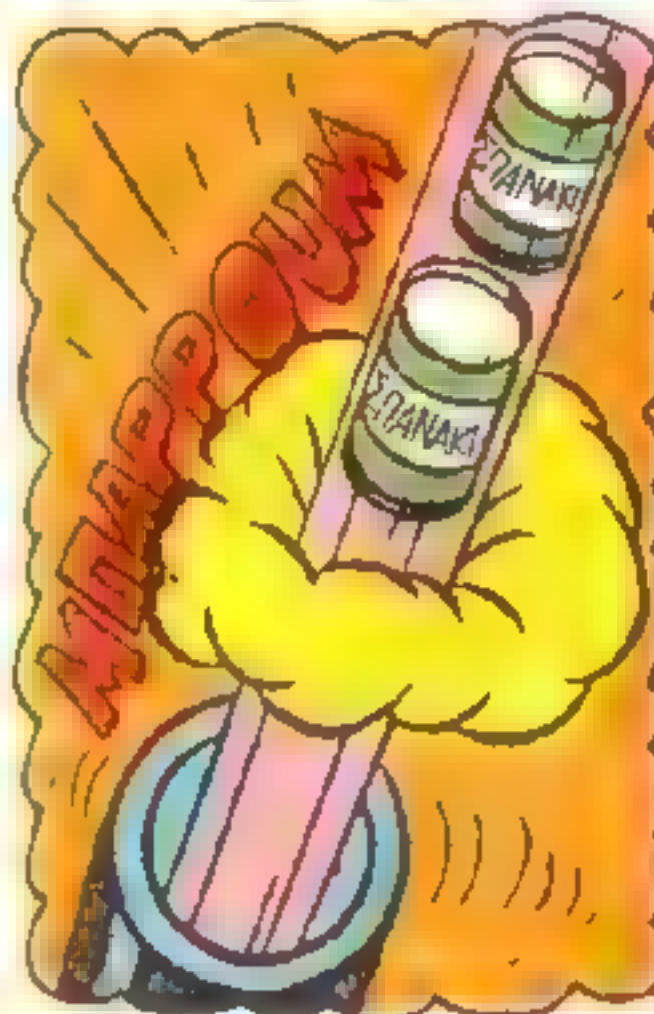
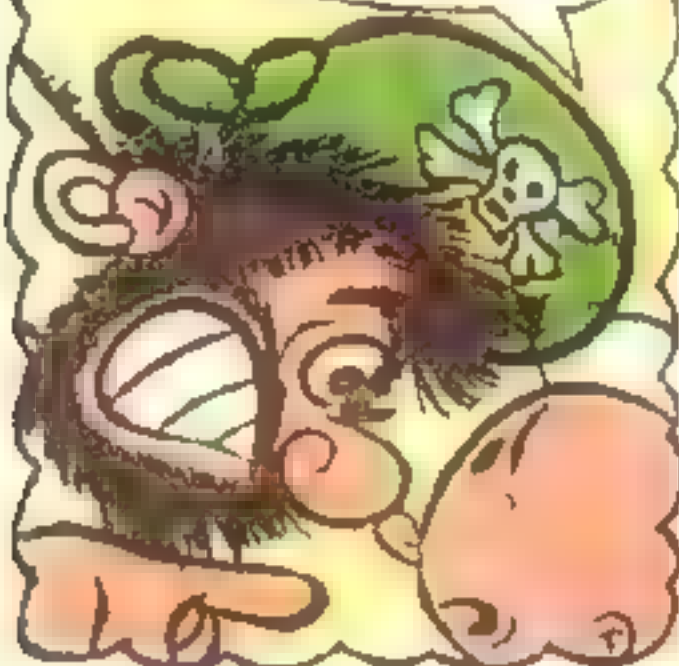


Ο ΣΚΥΛΟΜΟΥΡΗΣ Ο ΠΟΠΑΪ  
ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ  
ΜΑΣ ΠΡΟΛΑΒΗ, ΑΛΛΑ ΓΙΑ  
ΝΑΜΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΘΑ ΠΩ  
ΣΤΟΝ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ ΝΑ ΤΟΥ  
ΡΙΞΗ!

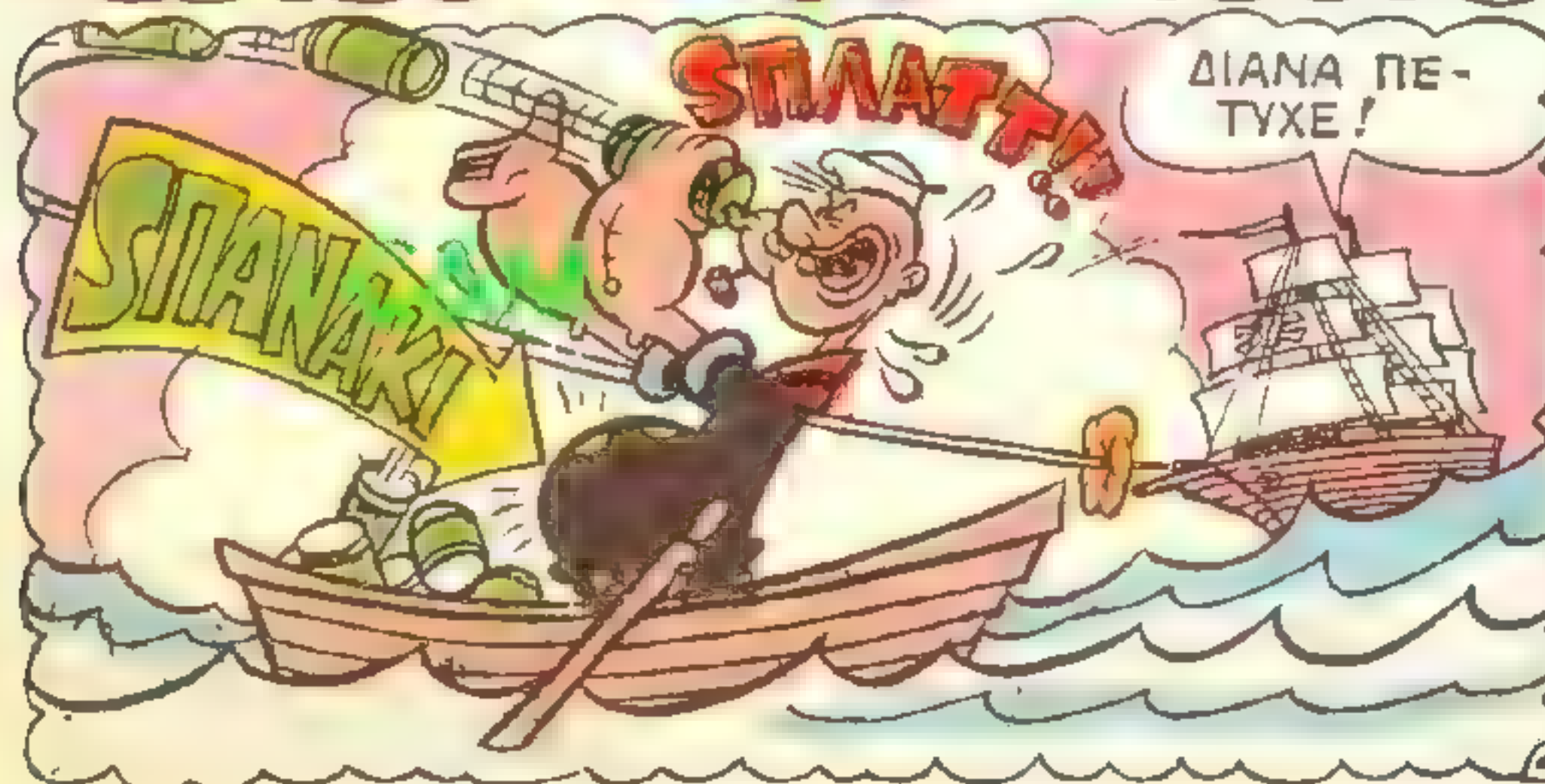


ΜΗΝ ΑΙΣΤΟΧΗΣΗΣ, ΑΛ-  
ΛΙΩΣ ΘΑ ΣΑΙ ΣΚΟΤΩΣΩ  
ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΥΟ!

ΘΑ ΚΑΝΩ  
ΟΤΙ ΜΠΟΡΩ,  
ΜΠΡΟΥΤΟ!

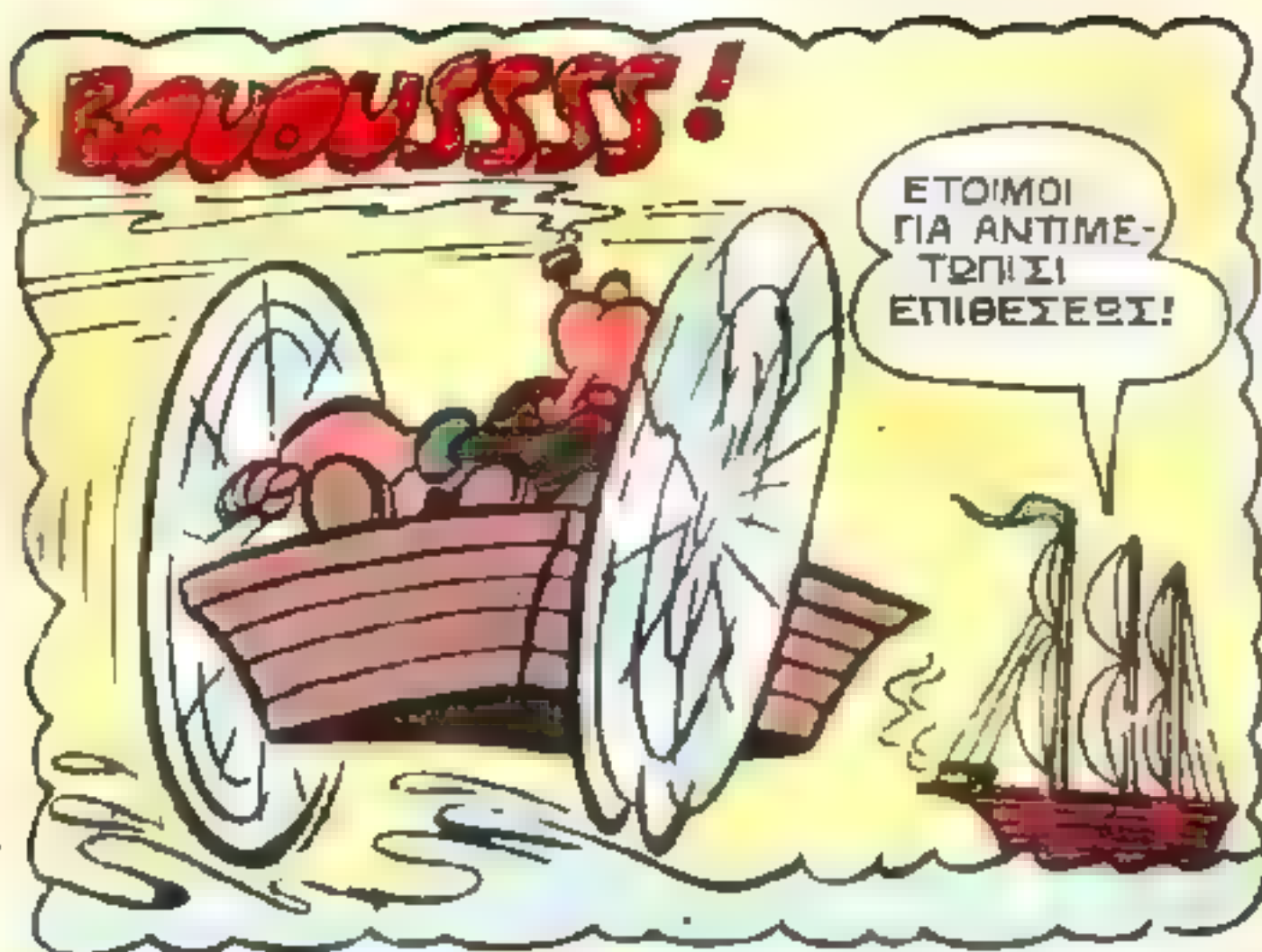


ΜΕ ΧΤΥ-  
ΠΟΥΝ!  
ΜΕ ΧΤΥ-  
ΠΟΥΝ!



ΔΙΑΝΑ ΠΕ-  
ΤΥΧΕ!







# Αστυνομικό Αίνιγμα

## ΠΟΠΑΥ



Κάθε μήνα ο ΠΟΠΑΥ  
σαν ιδιωτικός Ντε-  
ντεκτίβ θα σας βοη-  
θάει να βρείτε μόνοι  
σας τους ένοχους  
θα τους βρείτε πα-  
ρατηρώντας προσε-  
κτικά τις εικόνες!

## ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΑΝ ΤΟΝ ΠΟΠΑΥ ΚΑΙ ΕΡΕΤΥΣΗΝ ΕΝΑ ΠΤΥΧΗΜΑ Σ' ΕΝΑ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ ΕΥΑΚΟΠΤΩΝ ΣΤΟ ΕΛΛΕΙΘΕ ΔΕΝΤΡΑ ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ ΕΝΑ ΔΕΝΤΡΟ ΠΑΚΩΣΕ ΤΟΝ ΠΥΛΩΡΑΓΓΙΚΟ ΕΠΙΚΕΦΑΛΗΣ ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΥ ΜΟΧΛΑΝ.

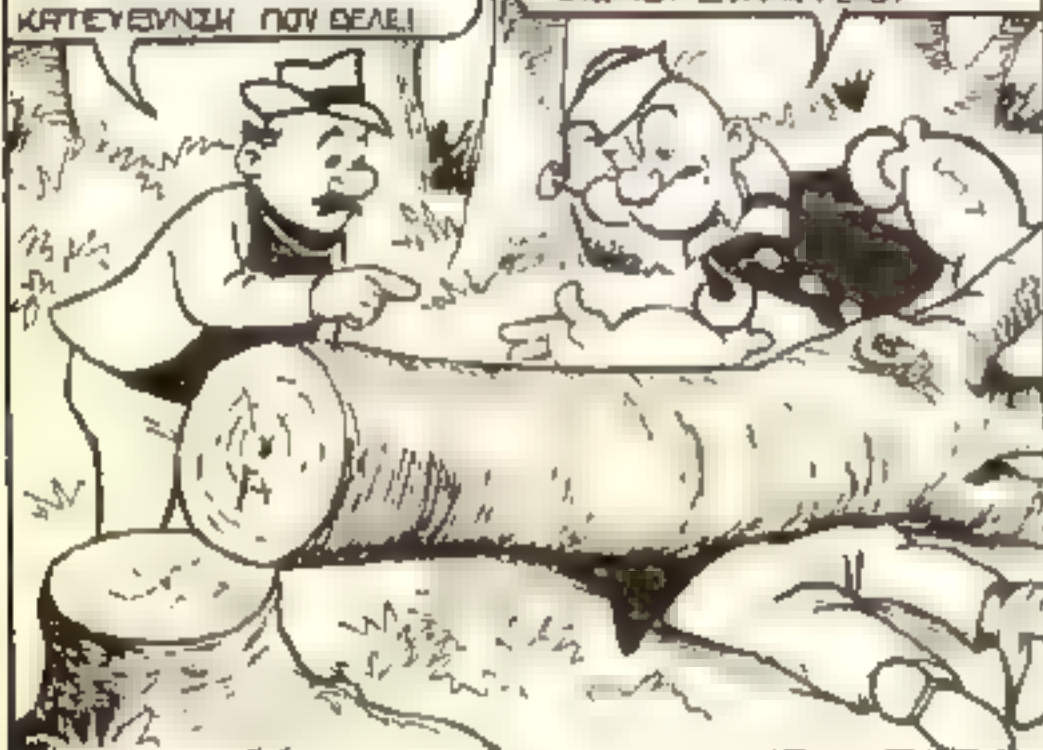
ΣΙΓΟΥΡΑ ΚΑΠΟΙΟΣ ΕΡΕΞΕ ΕΠΙΤΗ-  
ΔΕΣ ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΕΠΙΝΩ ΤΟΥ...



Ο ΕΠΙΚΕΦΑΛΗΣ ΕΠΡΕΤΕ ΝΑ ΚΟΙΜΕΣΤΑΝ ΒΡΑΔΙΑ ΟΤΑΝ ΤΟΝ ΠΑΚΩΣΕ ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ.

ΜΠΟΡΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΝΑ ΡΙΞΗ  
ΕΝΑ ΔΕΝΤΡΟ ΠΡΟΣ ΤΗΝ  
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ

ΘΑ ΕΞΕΤΑΣΩ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩ-  
ΠΟΥΣ ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΥ.



ΤΡΙΑ ΠΤΟΜΑ ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΑΝ ΤΟ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ. Ο ΝΙΚΟΣ  
ΑΡΝΗΤΑΙ ΟΤΙ ΕΚΩΣΕ ΑΥΤΟΣ ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ

ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΔΕΝ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΗΝ  
ΠΛΕΥΡΑ ΠΟΥ ΚΟΒΕΙ ΕΓΩ



ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΙ  
ΤΙΠΟΤΑ.

Ο ΔΕΥΤΕΡΟΣ, Ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΡΝΗΤΑΙ ΚΙ ΑΥΤΟΣ ΟΤΙ ΕΧΕΙ  
ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΠΤΥΧΗΜΑ.

ΩΣΤΕ ΔΕΝ ΑΚΟΥΣΙΑΤΕ ΤΙΠΟ-  
ΤΑ?



ΤΙΠΟΤΑ! ΕΙΝΑΙ ΑΔΥΝΑΤΟ ΝΑ  
ΑΚΟΥΣΕ ΜΕ ΤΟΝ ΘΟΡΥΒΟ!

Ο ΤΡΙΤΟΣ, Ο ΚΩΣΤΑΣ ΛΕΕ, ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΒΩΣΟΣ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ  
ΑΙΧΜΑΙΝΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΚΟΨΙΜΟ ΤΩΝ ΔΕΝΤΡΩΝ.

ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΕΝ ΘΑ ΞΕΡΕΤΕ ΤΙΠΟΤΑ.



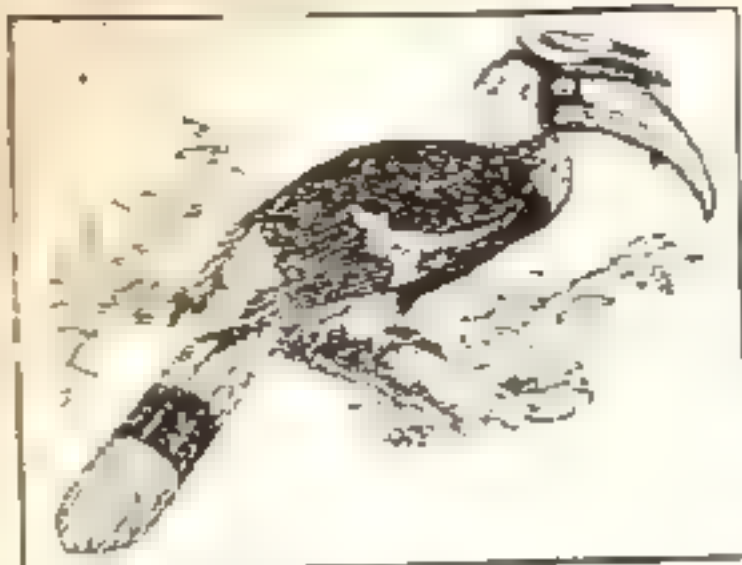
ΒΕΒΑΙΩΣ! ΕΓΩ ΜΟΝΟΝ ΚΟΒΩ ΤΑ ΚΛΑΔΙΑ  
ΑΠΟ ΤΑ ΚΟΙΜΕΝΑ ΔΕΝΤΡΑ

ΣΙΓΟΥΡΑ ΚΑΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΕΝΟΧΟΣ. ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ?..



# Περίεργα του κόσμου

## 'Απίθανα...



Ο καλαός είναι ένα παράξενο πουλί που ζει στα τροπικά μέρη της 'Αφρικής και της 'Ασίας και στη Μαλαισία. Έχει πάρα πολύ μεγάλο ράμφος και στο κεφάλι φέρει ένα είδος κεράτινου κράνους. Γι'αυτό το μεγάλο του ράμφος το ονομάζουν και «κρινόκερω». Το άρσενικό έχει την παράξενη συνήθεια κατά τη διάρκεια της επώασης και του μεγαλώματος των μικρών να περιορίζει το θηλυκό κλείνοντας τη φωλιά και αφήνοντας μόνο ένα μικρό άνοιγμα όσο χρειάζεται για να περνάει το ράμφος όταν φέρνει τροφή.

★ ΣΤΗΝ 'Ιλιάδα αναφέρεται ένας ήρωας, ο Στένωρ, που η δύναμη της φωνής του ήταν ίση με τις φωνές πενήντα ατόμων. Γι' αυτό και σήμερα ακόμη λέμε για κάποιον που έχει δυνατή φωνή ότι έχει «στενωρία φωνή».

★ Η ΠΟΛΙΤΕΙΑ Φλωρίδα των ΗΠΑ πήρε το όνομά της από τις λέξεις Ρασια Florida που στα Ισπανικά σημαίνουν εδωτισμένο Πάσχα και που αντιστοιχεί με την δική μας Κυριακή των Βαΐων. Αυτό έγινε γιατί η Φλωρίδα κατελήφθη από τους Ισπανούς την Κυριακή των Βαΐων του 1513.



● Το 1887 βραβεύτηκε στην 'Αγγλία μια συσκευή που τοποθετούμενη στο κεφάλι, κάτω από το καπέλλο, επέτρεπε στους ευγενείς να χαιρετήσουν μια κυρία, όλομα και όταν δεν είχαν κανένα από τα δύο τους χέρια ελεύθερα.



● Ός πιο πλούσια οικογένεια της 'Αμερικής θεωρείται η οικογένεια των Λαίικς της Φλωρίδας. Και τα 83 μέλη της έχουν το καθένα κτήματα και χρηματική περιουσία που ξεπερνά τα πέντε εκατομμύρια δολάρια.



Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ συναπείωση της ιστορίας έγινε στην 'Αμερική, το 1961. Επρόκειτο για την ετήσια συνέλευση των μετόχων της τηλεφωνικής εταιρίας των 'Ην. Πολυτελών «Μπέλ», που φημερχοντο σε 2 250 000. Προετέθη τότε γινμα στο οποίο προσεκάθησαν 20 000 άτομα. Ον επόμενα χρόνια, που η συνέλευση έγινε χωρίς να καητηθεί η σιμο γινμα, οι συγκυτρωθέντες μετοχολι συλλέχον μόνο σε 3 200.



● Η Λοθα λ Μούλκας είναι το διασημότερο κάου γκέρλ της 'Αμερικής. Είναι τόσο η επιδεξιότηης της στον χειρισμό του λάσσο, ώστε κατορθώνει να συλλάβη μ' αυτό καθάλλα στο αλογό της και το πιο γρήγορο άγριο αλογό. Μία φορά μάλ στο κατέρριψε όλα τα ρεκόρ συλλαμβάνοντας όκτω αλογα μαζί.



Ο μινγκόβιος είναι ένα από τα ωραιότερα ζώα της φύσεως και ζει στην 'Αυστραλία. Έχει μέγεθος 25 εκ. έκτος από την ουρά του που είναι μακριά όσο και το υπόλοιπο σώμα του. Πήρε το όνομά του από τα μυρμήγκια με τα οποία τρέφεται και τα οποία πιάνει με τη βοήθεια της γλώσσας του που είναι σκεπασμένη με μία κολλώδη ούσια.

★ Η ΦΑΛΛΙΝΑ ανεβαίνει στην επιφάνεια του νερού κάθε 15 λεπτά της ώρας για να αναπνεύσει.





# ΠΟΠΑΪ Ο ΝΑΥΤΗΣ

## ΜΟΝΟΦΘΑΛΜΟΣ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ



ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΑ-  
ΜΕ, ΟΛΙΒ! ΔΕΝ  
ΜΠΟΡΕΙ ΤΩΡΑ ΠΙΑ  
Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΝΑ ΦΤΑ-  
ΣΗ ΠΡΩΤΟΣ ΣΤΟ ΘΑΜ-  
ΜΕΝΟ ΘΗΣΑΥΡΟ ΤΩΝ  
ΠΕΙΡΑΤΩΝ! ΑΡΩ! ΑΡΩ!

ΧΑΡΤΗΣ  
ΘΗΣΑΥΡΟΥ

ΚΙ' ΟΥΤΕ ΘΑ ΔΗ ΠΟΤΕ  
ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΧΑΡΤΗ  
ΤΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ!  
ΘΑΥΜΑ!

ΠΟΠΑΪ!  
ΕΝΑ ΘΑΛΑΣ-  
ΣΙΟ ΤΕΡΑΣ!



ΑΡΩ! ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ  
ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΤΕΡΑΤΑ!

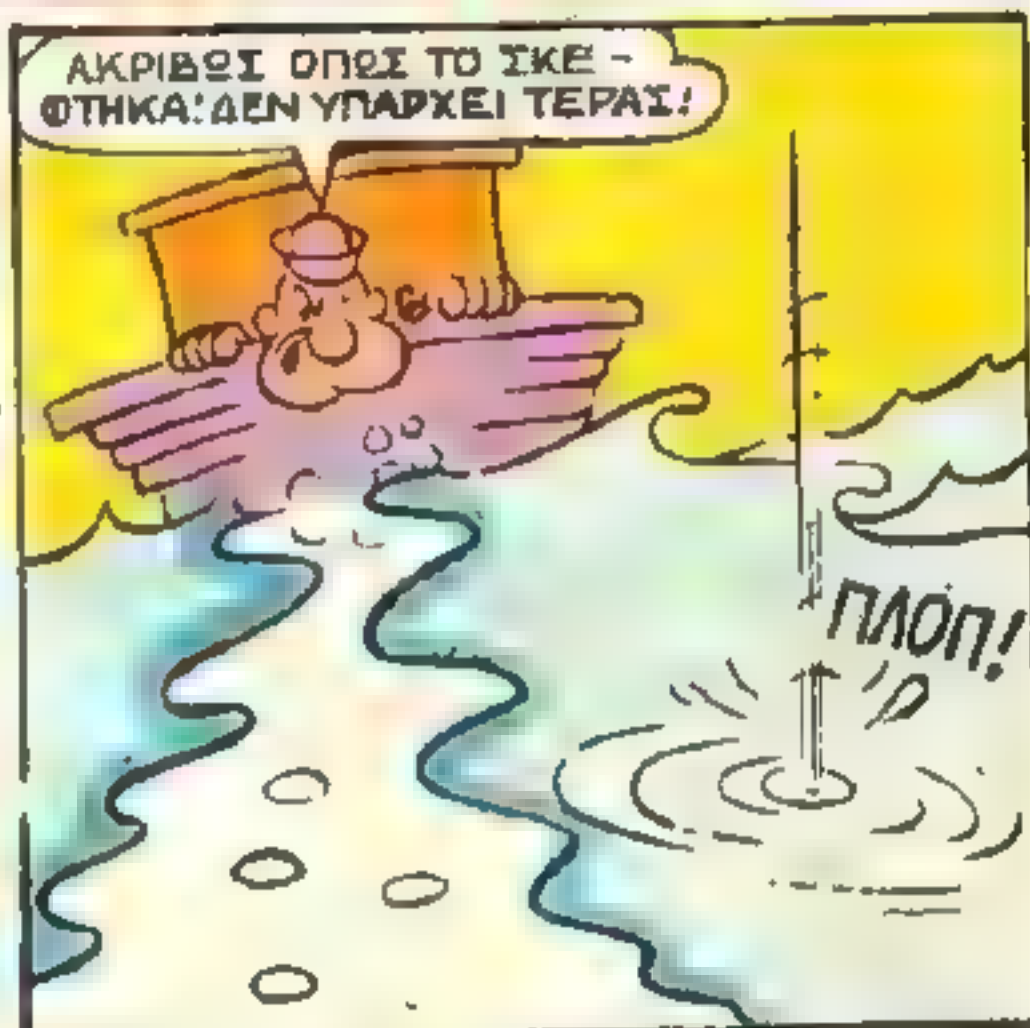
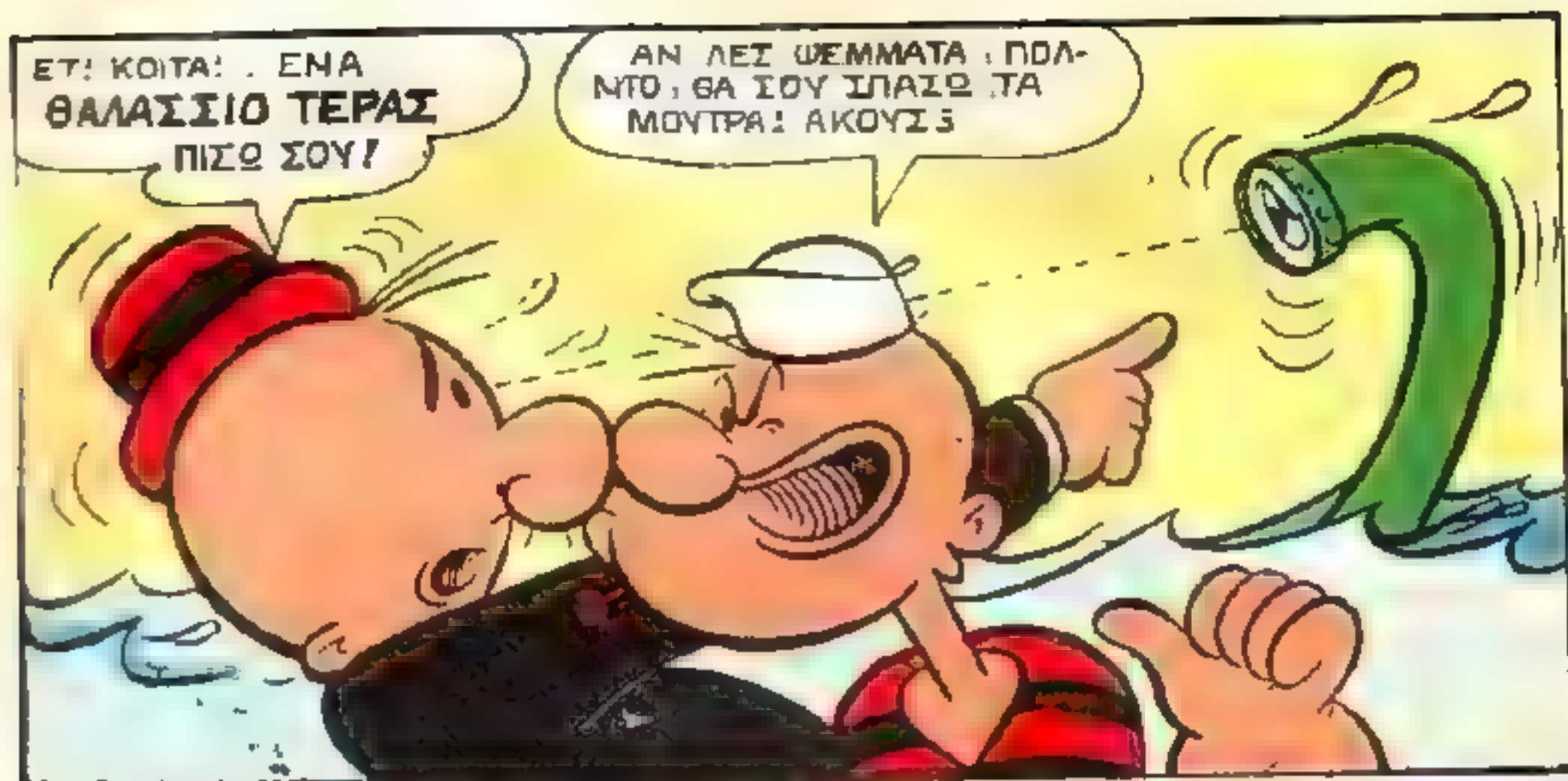
ΧΑΡΤΗΣ  
ΘΗΣΑΥΡΟΥ

ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ, ΘΑ ΤΟΥ ΤΗ ΣΚΑΣΟΥΜΕ  
ΤΟΥ ΜΠΡΟΥΤΟ! ΟΥΤΕ ΘΑ ΤΟΝ  
ΤΗ ΔΗ ΤΟ ΘΗΣΑΥΡΟ!

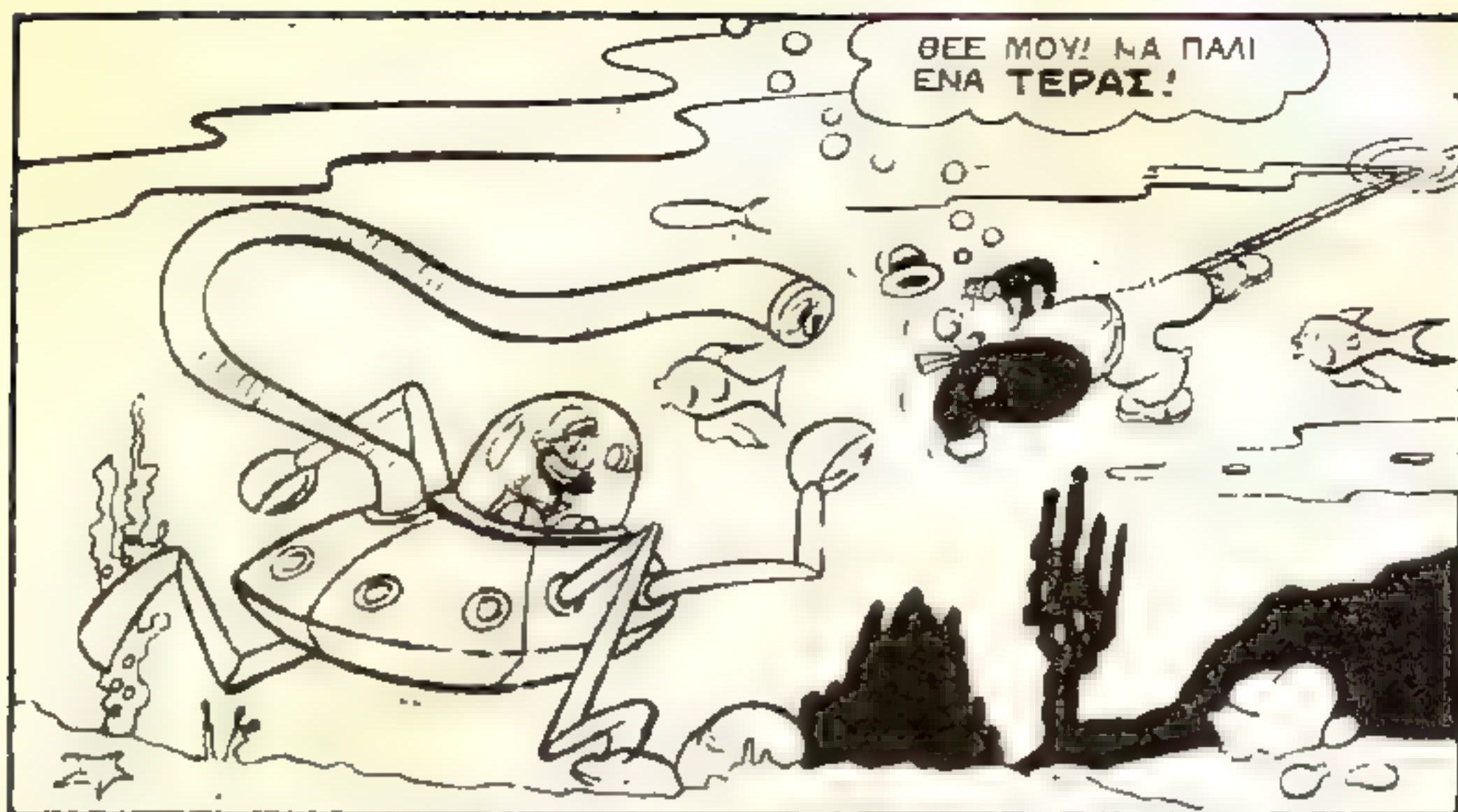
ΕΧΕΙΣ ΔΙΚΙΟ,  
ΟΛΙΒ! ΔΕΝ  
ΘΑ ΔΗ ΠΟΤΕ  
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ!







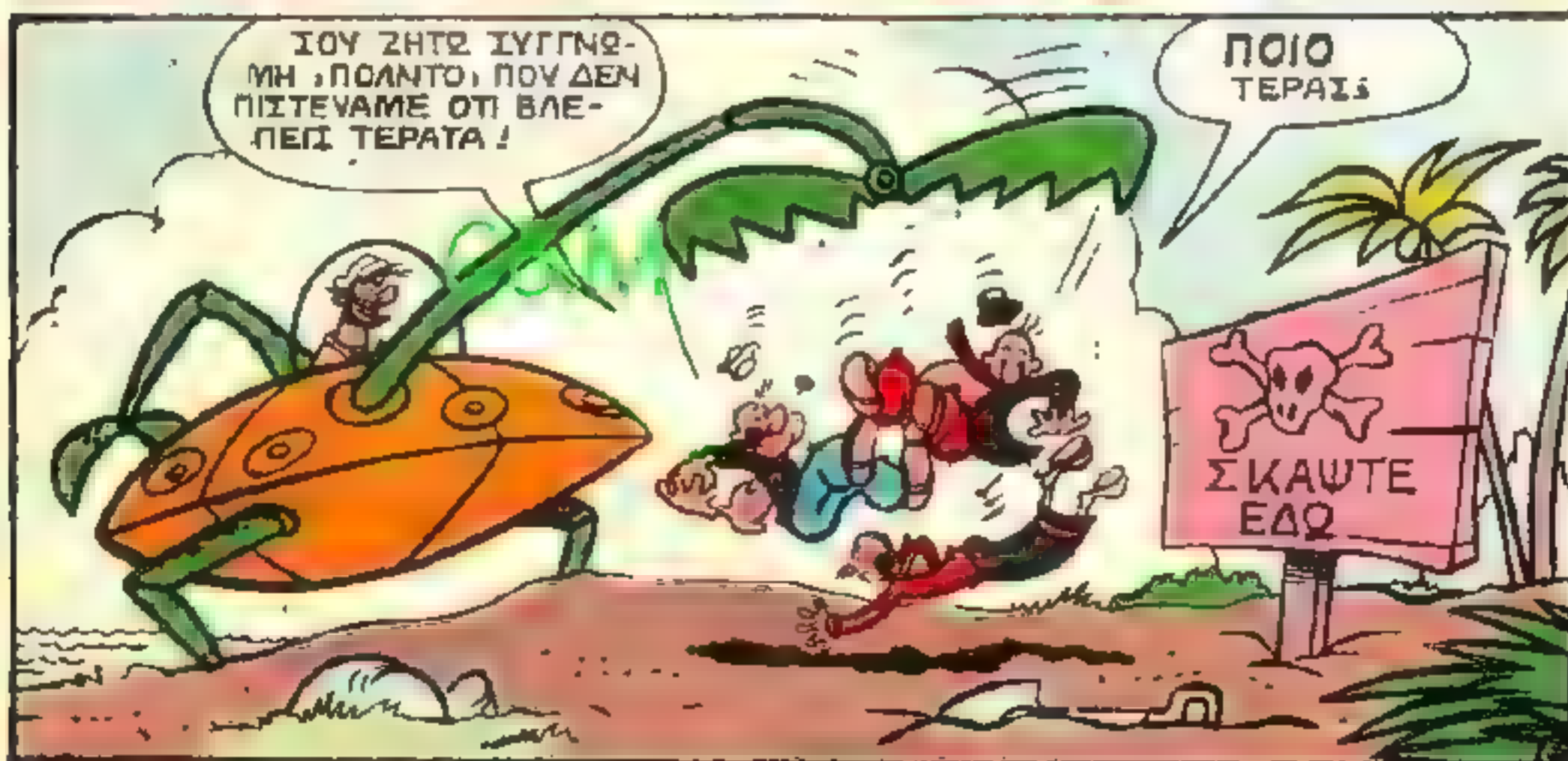




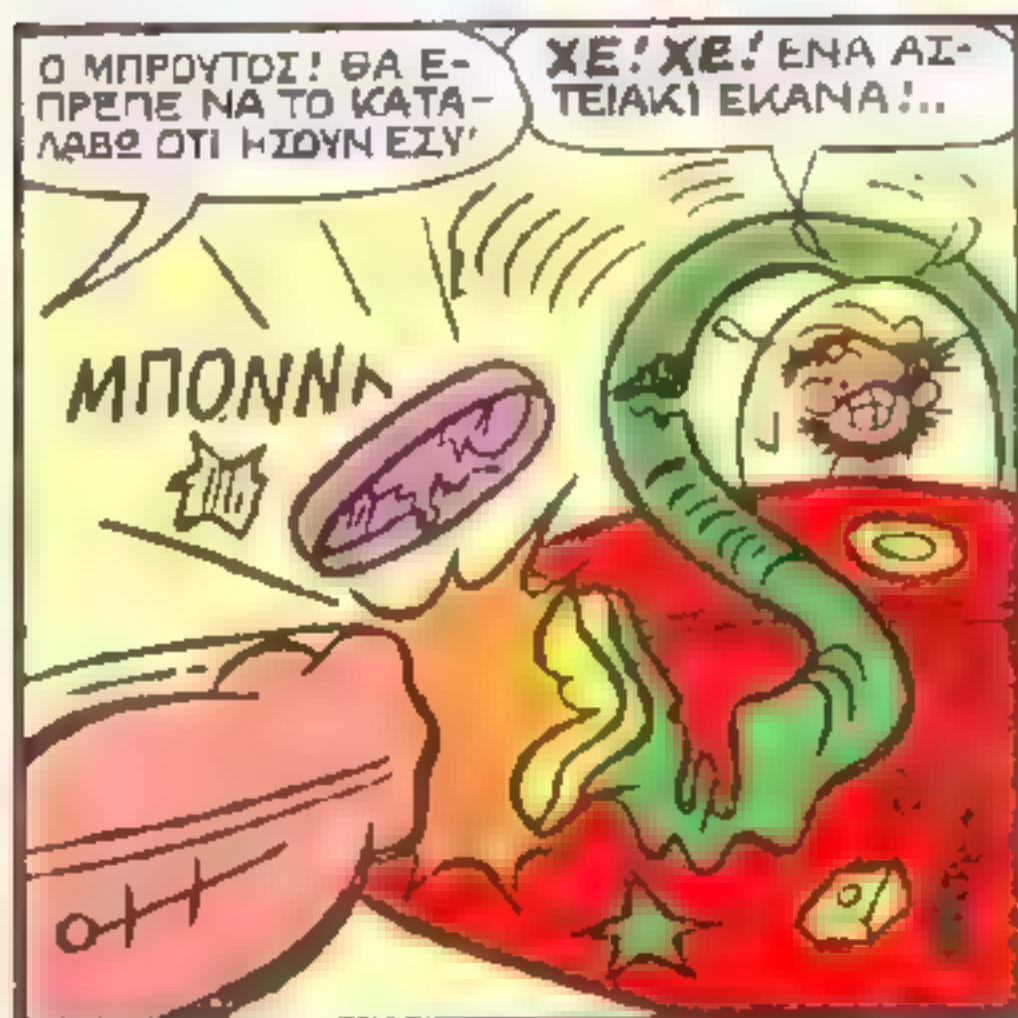
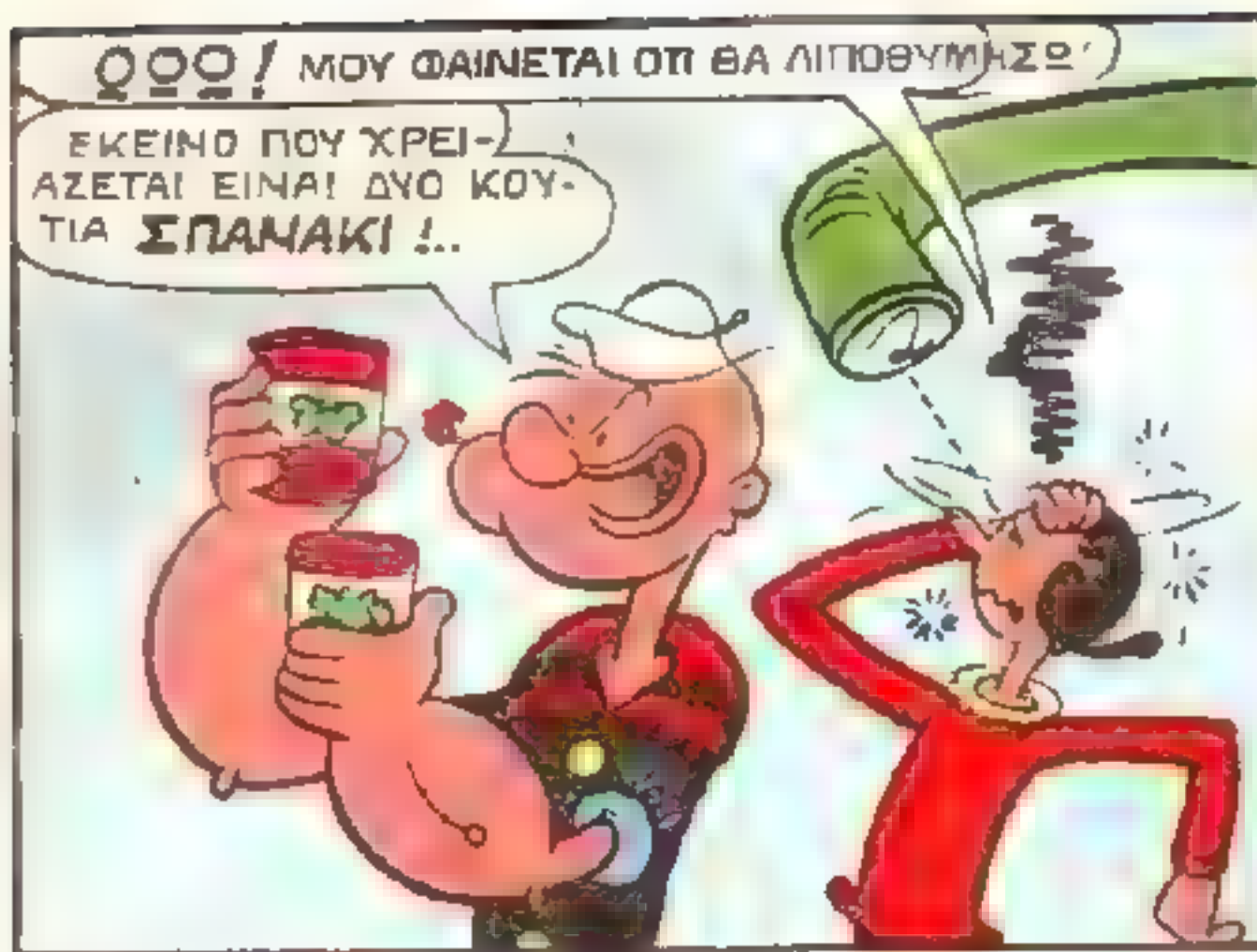


















# ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΟΤΙ.. \* \* \*

## 'Αληθινά!



Ο περίφημος Λευκός Οίκος της Ουάσιγκτον είναι έδρα του έκαστου προέδρου των ΗΠΑ. Τον θεμέλιο λίθο τον έθεσε το 1792 ο Γεώργιος Ουάσιγκτον το άγαλμα του οποίου είναι στημένο απέναντι από το οικόδομημα αυτό.



Το εμπικλίνκιουμ των αρχαίων Ρωμαίων ήταν ένα διπλό κρεβάτι που χρησιμοποιούσαν οι Ρωμαίοι άριστοκράτες για να... τρώνε, επειδή πολλές φορές βαριόντουσαν να σηκωθούν!

★ **ΤΟ ΠΑΡΙΣ** Έγνε πρωτεύουσα της Γαλλίας τον 10ο αιώνα από τον βασιλιά Ουγο Καπέτο.

★ **ΣΕ ΠΟΛΛΕΣ** χώρες του κόσμου από τα φύκια κατασκευάζουν πολύ καλής ποιότητας λιπάσματα.

★ **ΣΤΗΝ** έδραση γλώσσα η λέξη «φορισταίος» σημαίνει: εύθεός.

★ **Η ΛΕΞΗ** «σίλουεττα» πήρε το όνομά της από τον Γάλλο υπουργό οικονομικών Στέφανο ντε Σιλουέτ (1709 - 67) που επέβαλε αυστηρές οικονομίες στο γαλλικό κράτος. Δείτε το όνομά του να γίνη συνώνυμο με κάθε τι το λεπτό και ισχνό.

★ **Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΗ** πρωτεύουσα της Περσίας ήταν οι Πασαργάδες.



Το 1952 η Ποδοσφαιρική Ομοσπονδία των Ήγδων αποφάσισε ότι από το 1955 όλα τα ποδοσφαιρικά μάρτ θα διεξήγοντο από παίκτες, που θα φορούσαν απαραίτητα ποδοσφαιρικά παπούτσια. Οι παίκτες δέχθηκαν με μεγάλη δυσανεκσία την απόφαση, γιατί μέχρι τότε έπαιζαν σ' όλα τα μάρτ... ξυπόλητοι.

... Τα ποδήλατα έκαναν την πρώτη τους εμφάνιση το έτος 1819.

... Οι γύπες πετούν με ταχύτητα εκατό περίπου μιλίων την ώρα.

... Υπολογίζεται ότι σ' όλα τον κόσμο μιλούνται περίπου 3046 γλώσσες.

... Το αρχαιότερο λεξικό έξεδόθη στην Κίνα το 1100 π.Χ.

... Μέσα σε κάθε δέντρο υπολογίζεται ότι υπάρχουν ένα εκατομμύριο έντομα.

... Κάθε τόννος θαλασσιού νερού περιέχει και ένα κόσσο καθαρού χρυσού.

... Τα καλύτερα και άκριβτερα αρώματα παράγονται από κυμούς των καρυδιών.



Ο κότσυφας με το άσπρο στήθος, πολύ πιο μεγαλόσωμος από τον κοινό κότσυφα, είναι πολύγamos. Διαλέγει δυο ή και τρεις συμπίες και αφού τις βοηθήσει να φτιάξουν τη φωλιά τους, η καθεμιά χωριστά, τις περιβάλλει με το ίδιο ένδοσφέρον και στοργή, χωρίς καμιά διάκριση ή προτίμηση.



Το 1904 κατασκευάστηκε στη Ρωσία το πρώτο τεθωρακισμένο άρμα μάχης. Ήταν ένα τετράτροχο άμαξι με ένα κανόνι, ο χειριστής του οποίου προστατευόταν από μια θωράκιση. Το όπλο το έσπρωχνε ένα αλέγο, ζευγμένο στο πίσω μέρος, το οποίο προφύλασσε μια δεύτερη θωράκιση. Ο χειριστής είχε μπροστά του κι' ένα τιμόνι, με το οποίο κατεύθυνε το όπλο.

■ **ΣΤΗ ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΗ** Κολομένης ένας ποταγάλος ζει σε μια πολυτελή βίλλα έχοντας έναν Κινέζο υπηρέτη για να τον περιποιήται. Τη βίλλα και τον υπηρέτη ο ποταγάλος τους κληρονόμησε από την κυρία του που πέθανε εδώ και λίγα χρόνια!

■ **ΟΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ** μιας μεγάλης τραπεζας του Λονδίνου παρακάλεσαν την κυρία Κάτυ Μαυιντ ν' απορείνη να πηγαίνει ή ίδια στην τράπεζα. "Όταν χρειάζεται κάτι, να τηλεφωνή για να πηγαίνει





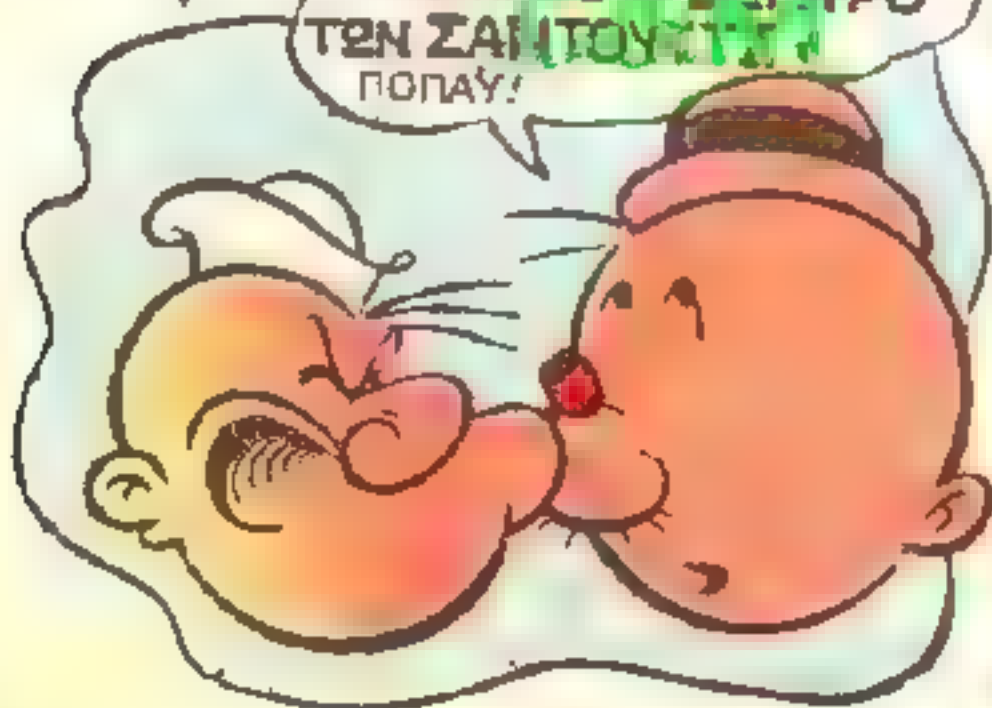
# ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΤΩΝ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ



ΟΠΟΥ ΝΑΝΑΪ ΘΑ ΦΑΝΗ  
ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ!  
ΝΤΑ - ΝΤΑ - ΝΤΑΜ - ΝΤΑΜ!  
ΤΙ ΘΡΑΙΑ! ΤΙ ΚΑΛΑ!  
ΟΠΟΥ ΝΑΝΑ ΘΑ  
ΦΑΝΗ...

ΓΙΑΤΙ ΚΑΘΕΣΑΙ ΕΔΩ,  
ΜΕ ΜΙΑ ΠΕΤΣΙΕΤΑ ΣΤΟ  
ΛΑΙΜΟ, ΠΟΛΝΤΟΣ;

ΜΗ ΣΤΕ-  
ΚΕΙΣΑΙ ΠΟΛΥ  
ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΔΕΝΤΡΟ  
ΤΩΝ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ!  
ΠΟΠΑΪ!



ΕΓΩ, Ο ΠΟΛΝΤΟΣ Ο ΣΑΝΤΟΥΙ-  
ΤΣΑΚΙΑΣ, ΕΙΜΑΙ Ο ΜΟΝΑ-  
ΔΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΔΙΑΦΙΛΟΝ ΚΗ-  
ΤΟΣ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΤΟΥ ΜΟ-  
ΝΟΥ ΔΕΝΤΡΟΥ ΤΩΝ ΣΑΝ-  
ΤΟΥΙΤΣ!

ΑΡΩ!  
ΑΡΩ!





ΤΟ ΑΓΟΡΑΣΤΑ ΕΓΓΥΗΜΕΝΟ  
ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΠΟΥ  
ΜΟΥ ΥΠΟΣΧΕΘΗΚΕ ΟΤΙ  
ΘΑ ΜΟΥ ΔΙΝΗ 100 ΣΑΝ-  
ΤΟΥΪΤΣ ΤΗ ΜΕΡΑ. ΑΓΑ-  
ΠΗΤΕ ΜΟΥ  
ΠΟΠΑΥ!

ΑΡΦ! ΑΡΦ!

Ω, ΘΕΕ ΜΟΥ! ΑΡΧΙΣΑ ΝΑ  
ΠΑΡΑΜΙΛΩ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΕΙ-  
ΝΑ! ΛΕΙ  
ΝΑ ΜΕ  
ΓΕΛΑΣΕ!

Ο ΠΟΛΥΤΟ  
ΝΟΜΙΖΕΙ ΟΤΙ  
ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ,  
ΦΥΤΡΟΝΟΥΝ  
ΣΤΑ ΔΕ-  
ΝΤΡΑ!

ΚΑΝΤΕ ΠΕ-  
ΡΑ, ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ!  
ΙΣΟΙ ΝΑ ΕΓΙ-  
ΝΕ ΚΑΠΟΙΟ  
ΛΑΘΟΣ!

ΚΑΙ ΤΩΡΑ Η ΑΕΡΟΣΥΝΟΔΟΣ  
ΘΑ ΣΕΡΒΙΡΗ ΝΟΣΤΙΜΑ  
ΦΑΓΗΤΑ!

ΜΠΡΙΖΟΛΑ  
ΚΑΙ ΑΣΤΑΚΟ.  
ΒΑΡΕΘΗΚΑ  
ΤΑ ΣΑΝ-  
ΤΟΥΪΤΣ!

ΒΑΛΤΕ ΤΑ  
ΚΑΤΩ,  
ΜΙΣΣ!

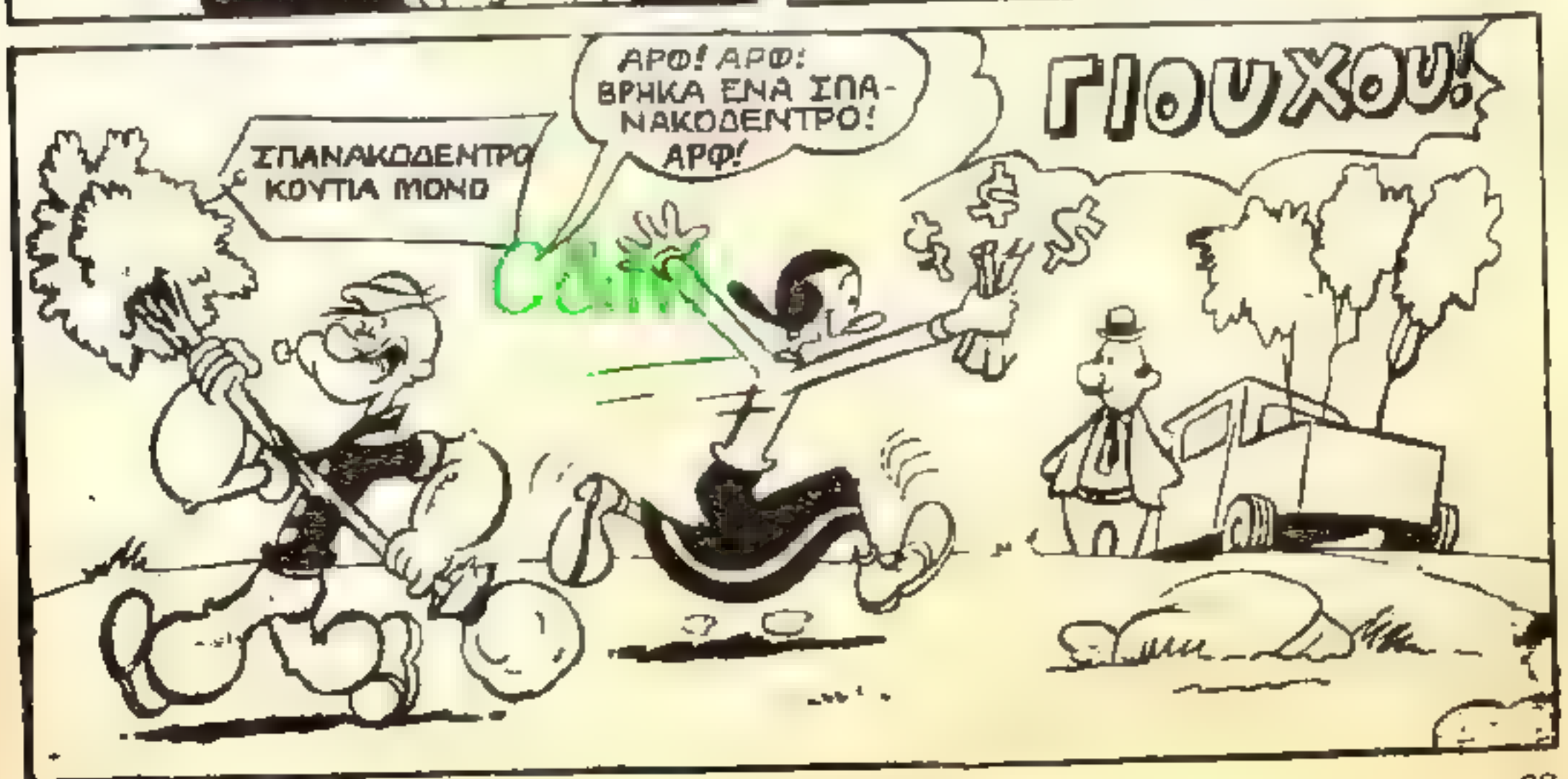
ΜΑ, ΣΕΡ.  
ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ  
ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ!

ΓΙΑΑΑΑΜ!













## ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



## ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29



## ΜΑΪΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



## ΙΟΥΝΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				



## ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



## ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31





## ΜΑΡΤΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	25	26	27
28	29	30	31			



## ΑΠΡΙΛΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		



## ΙΟΥΛΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



## ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



## ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	25	26	27
28	29	30				



## ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	25	26	27
28	29	30				



# Οι κομμώσεις

Βλέποντας τὰ διάφορα χτενίσματα τῶν γυναικῶν, τίς χιλιάδες τῶν κομμωτηρίων ποὺ ὑπάρχουν καὶ τίς ἐκθέσεις καὶ ἐπιδείξεις κομμωτικῆς μόδας ποὺ γίνονται κάθε τόσο, νομίζουμε πὼς ἡ κομμωτική εἶναι ἓνα «φρούτο τοῦ 20οῦ αἰῶνα». Αὐτὸ ὅμως δὲν εἶναι σωστό. Ἀπὸ ὅσα τουλάχιστο γνωρίζουμε ἀπὸ τὴν ἱστορία, οἱ ἄνθρωποι ἀπὸ τὰ πολὺ ἀρχαῖα χρόνια φρόντιζαν γιὰ τὰ μαλλιά τους ἴσως πολὺ περισσότερο ἀπ' ὅσο τὰ φροντίζουμε σήμερα.

Οἱ Χαλδαῖοι, Ἀσσύριοι καὶ Βαβυλώνιοι ξυρίζαν τελείως τὸ κεφάλι τους, ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς εὐγενεῖς καὶ τοὺς πολεμιστὲς ποὺ ἤφηναν μακρὰ μαλλιά. Στὴν ἀρχαία Αἴγυπτο οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι τοῦ λαοῦ καὶ οἱ σκλάβοι ξυρίζαν τὸ κεφάλι τους, ἐνῶ οἱ ἄνθρωποι τῶν ἀνωτέρων τάξεων καθὼς καὶ οἱ γυναῖκες φοροῦσαν ὠραία τετραπερούκες, δείγματα τῶν ὁποίων φυλάσσονται σήμερα σὲ διάφορα μουσεῖα. Οἱ Ἑβραῖοι ἤφηναν μακρὰ μαλλιά. Ἐνας νόμος τους τιμωροῦσε αὐστηρὰ τὸ κόψιμό τους.

Οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες ἔδειχναν ἰδιαίτερη φροντίδα γιὰ τὰ μαλλιά τους. Ἀπὸ τὰ ἀγάλματα ποὺ σώζονται φαίνεται ὅτι μεγάλο ἐνδιαφέρον ἔδειχναν τόσο οἱ ἄνδρες ὅσο καὶ οἱ γυναῖκες. Μετὰ τοὺς περσικοὺς πολέμους οἱ ἄνδρες ἀρχισαν νὰ τὰ κόβουν κοντὰ γιὰ νὰ μὴν τοὺς ἐμποδίζουν στὶς ἀσκήσεις.

Οἱ Ρωμαῖοι καὶ οἱ Ἑβραῖοι διατήρησαν τὰ ἴδια χτενίσματα μὲ τοὺς Ἕλληνες. Ἀργότερα, κατὰ τὰ χρόνια τῆς ἀκμῆς τῆς ρωμαϊκῆς αὐτοκρατορίας, ὁρίσθη ἡ μόδα τῶν «ποστῆς». Μετὰ τὴν κατάληψη τῆς Γαλατίας ἀπὸ τοὺς Ρωμαίους, οἱ Ρωμαῖοι ξετρελλάθηκαν μὲ τὰ κοκκινόξανθα μαλλιά τῶν Γαλατῶν καὶ θέλησαν νὰ τοὺς μοιασουν. Τεράστια χρηματικὰ ποσὰ ὁρίσθηκαν γιὰ τὴν εἰσαγωγὴ ξανθῶν καὶ κοκκινῶν μαλλιῶν ἀπὸ τὴ Γαλατία στὴ Ρώμη. Ἡ μόδα αὕτη κοήθηκε μέχρι τὸ 679, ὁπότε μὴ ἐκκλησιαστικὴ διαταγὴ ἀπαγορεύσε τίς γυναῖκες νὰ χρησιμοποιοῦν ξένα μαλλιά, σὰν προσβολὴ πρὸς τὸ θεῶ. Κατὰ τὰ χρόνια τοῦ μεσαίωνα, τῆς Ἀναγεννήσεως καὶ μέχρι τὰ μέσα τοῦ 17ου αἰῶνα χρησιμοποιήθηκαν πολλοὶ τρόποι χτενίσματος, καθόλου ὅμως ποστῆς. Τα ποστῆς ἐμφανίζονται τὸ δεύτερο ἡμίσιον τοῦ 17ου αἰῶνα καὶ συγκεκριμένα τὸ 1656 ὁπότε ὁ Λουδοβίκος 14ος ἔδωκε τὴν πρώτη συντεχνία περικοποιῶν ποὺ ἀριθμοῦσε 200 περίπου μέλη. Τὸν 18ο αἰῶνα σ' ὁλόκληρη τότε τὴν Ἑὐρώπῃ τὰ μαύρα μαλλιά δὲν ἔχαιραν μεγάλης ἐκτίμησεως γι' αὐτὸ καὶ οἱ γυναῖκες τὰ ἔβαφαν ξανθὰ ἢ κόκκινα. Μὲ τὸ πέρασμα τῶν χρόνων οἱ κομμωτὲς ποὺ ἀρχισαν νὰ ξεφτυρώνουν, δημιούργησαν πληθῆς χτενισμάτων πολλὰ ἀπὸ τὰ ὁποῖα θύμιζαν... ἀρχιτεκτονικὰ σχέδια. Ἐδῶ σημειώνουμε τὰ χτενίσματα «κρενέτα», «μαργαρίτα», «σκυλιό» (!), «δούρτσι» (τὸ σημερινὸ ἀμερικανικὸ), ποὺ ἦταν πολὺ τῆς μόδας τὸν 18ο καὶ 19ο αἰῶνα. Παρακάτω σὰς δίνουμε μερικὰ δείγματα τῶν κυριωτέρων χτενισμάτων ἀπὸ τοὺς αἰῶνες.



Παποδες Ν. Γουένε Χαλδαϊκὸ



Ἀσσυρικὸ



Αἴγυπτιακὸ







Ἀρχαίο ἑλληνικὸ



Ρωμαϊκὸ



Γαλατικὸ



Ἐπὶ Καρλομαγνου



Μεσαιων



1400



1550



1630



1670



1750

«Α λα Φρεγκιτ»  
1760



1780



1790



1800



1820



1850



1860



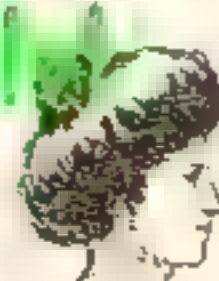
1870



«Σκυλίσιος»  
1880



1890



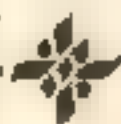
1895



1900



«Βούρτσα»





# Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ

## ΦΙΔΙΩΝ



Πολλά χρόνια πριν, στη έρημο της Αριζόνας και σε ύριμα-  
να μέρη του Πλάου Μεξικού ζούσε μία φυλή Έρυθροδέρμων  
γνωστή ως οι Χόσι ή οι Ίνδιανοι Πουεμπλ, του κάθε χρόνο  
έκτελούσαν έναν παράδοχο χορό αφιερωμένο στο θεό της  
βροχής και του ζητούσαν να τους σταλεί το ζωογόνο νερό.  
Αυτός ο χορός κρατούσε πάνω από μία εβδομάδα και για όρ-  
κετές μέρες πριν οι άνδρες της φυλής που θεωρούντο σε-  
βαστοί έρχονταν για φιδιά. Μάζευαν όσο φιδιά μπορούσαν  
και τα κρατούσαν ζωντανά μέσα σε μικρά πήλινα δοχεία μέ-  
χρι του άρχιζε η τελετή.

Κατά την διάρκεια του χορού έφταναν ειδικές προσευχές  
που απευθύνονταν στο θεό τους της βροχής και του ζη-  
τούσαν την βοήθεια και την προστασία του, αλλά το πιο  
θεαματικό μέρος ήταν το φινάλε. Δεν ήταν όμως μόνο θεα-  
ματικό αλλά και πολύ επικίνδυνο.

Κάθε χορό τον έκτελούσαν βασικά δυο άτομα, 'Ο ένας ή-  
ταν βασικά και ο χορευτής. Έκανε διαφορετικές βηματισμούς  
αργά και γρήγορα κρατώντας ένα φίδι στο χέρι. ενώ ο  
άλλος χορευτής κρατούσε ένα ειδικό μαστίγιο φτιαγμένο  
από μικρά φτερά. Κι αυτό το μαστίγιο από τα φτερά έσω-  
ζε ούλουστικά τη ζωή του χορευτή, γιατί καθώς η μουσι-  
κή έφτανε στο αποκορύφωμα της ο χορευτής που κρατού-  
σε το φίδι, το έβαζε ανάμεσα στα δόντια του και μόνο το  
μαστίγιο από τα φτερά έμποδιζε, με μικρά κοφτά χτυπή-  
ματα, το έρεπε να καμώσει το δηλητηριώδη δόντιο του  
στο πρόσωπο του Χόσι χορευτή.

Πολλές φορές όμως πολλοί Χόσι έπαιαν θάματα αυτό το του  
χορού. Στα χρόνια της φυλής αναφέρονται με ιδιαίτερο  
σεβασμό τα ονόματα εκείνων που πλήρωσαν με την ζωή τους  
την λατρεία τους απέναντι στον θεό της βροχής. Τα θάμα-  
τα αυτά, βάφονταν με ξεχωριστές τιμές και οι γεροντότε-  
ροι διηγούντο τα κατορθώματα των θυμάτων χορευτών, με  
κάθε λεπτομέρεια, κι' όνομα και παραστατικά στους νεότε-  
ρους.

Οι τόσοι σὺν των θυμάτων-χορευτών βρίσκονταν σε τι-  
μητικές θέσεις και συχνά πάνω σ' αυτούς γίνονταν τελε-  
τές και γιορτές. Με λίγο λόγο όμως οι χορευτές που πέθαιναν  
από δόγμαμα φιδιού ήταν οι ήρωες της φυλής.

Για να γίνει όμως και κανείς χορευτής του χορού των φιδιών  
έπρεπε εκτός που ήταν απαραίτητο να ναι πολλή και να  
το λήη ή καρδιά του, αλλά και να κνη για πολύ καιρό προ-  
τού λάβη νερό σ' έναν τέτοιο χορό, αντίσημα κρητική εξέ-  
σκησι.



# Μια δοκιμασία δάρρους



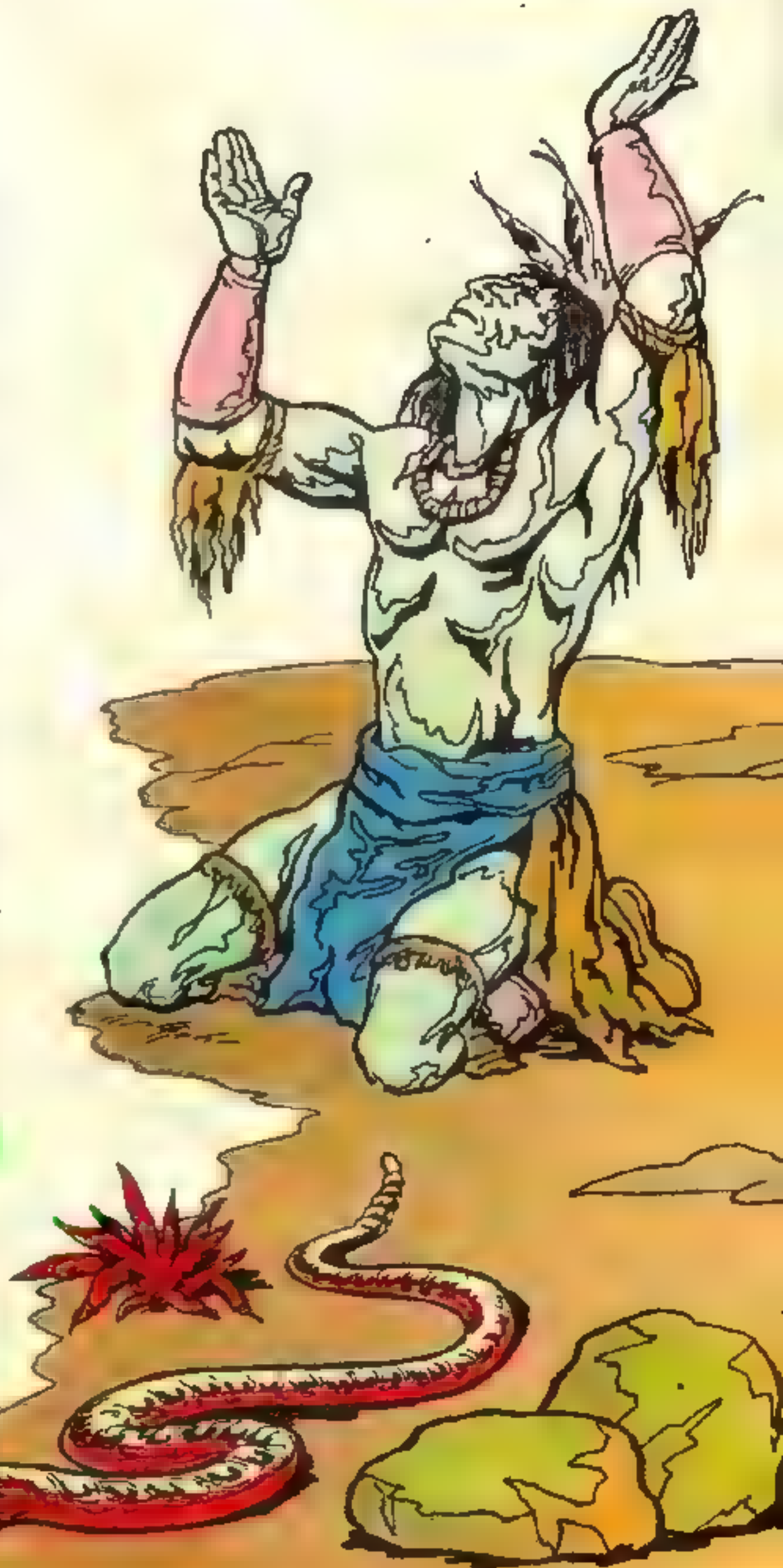
Οι τολεμιστές που έπειναν μέρος στο χορό των φιδιών αρχίζουν από πολύ νεαρή ηλικία να εξασκούνται σ' αυτόν, στην άρχη με ψεύτικα φίδια ή άκνιδινα και μετά με αληθινά και επικίνδυνα έρπετα. Ήταν μεγάλη τιμή για έναν πολεμιστή να γίνει χορευτής στο χορό των φιδιών. Ο άρχηγός έπαιδη πολλοί υποψήφιοι ήταν έτοιμοι του κινδύνου που ταλικά θα γίνονταν οι μόνιμοι χορευτές.

Άς δοθμε όμως τώρα, τί γινόταν όταν τελείωνε ο χορός; Μόλις ο χορός έφτανε στο τέλος του, έφηναν τό φίδια να γυρίσουν στην έρημο κι οι χορευτές παρέμεναν να δοιν έν οι κινήσεις τους έδ ευχαριστούσαν τόν θεό της βροχής. Αυτό κρατούσα για πολλές ώρες, Οι χορευτές κινητούσαν με όλομνη τά φίδια και τή παρακολουθούσαν χωρίς να τους ξεπεύγη καμιά κίνηση τους.

Κι όταν αρχίζουν να παρτούν οι ήμιτες σταγόνες της βροχής, πάνω στο μακρύ και στολισμένο με φτερά και χάντρες κολλιά τους οι χορευτές του χορού των φιδιών, ντιμάνει άκμα με τά έντυπωσιακά και χτυπητά κοστούμια τους, γονάτιζαν για να ευχαριστήσουν τόν θεό τους του τόδε αιχχα άνταμείψι. μ' ένα τόσο μεγάλο δώρο-τή βροχή. Κι όλόκληρη ή φυλή γονάριζε κι ευχαριστούσε, έχε μόνο τόν θεό αλλά και τους χορευτές του χορού των φιδιών τους γενναίους αυτούς πολεμιστές που τόσο πρόσμιο είχαν διακινδυνεύει τή ζωή τους, για να μπορέσει ή φυλή να ζήσει. Οι τολεμικές αρχές, σήμερα, τόσο στην Άριζόνα, όσο και στο Νέο Μεξικό, άναβιώνουν τακτικά, για τουριστικούς σκοπούς τους χορούς των φιδιών με χορευτές Ινδιάνους και άπαγόνους της φυλής των Χόπι και έξακαλοθεδν άκμα και τότε να ζούν σε ειδικές παριοχές για Έρυθροδέρμους-τά Ίντιανς Ρεζερβουάριον-αυτες τά λένε οι Αμερικάνοι και οι μέρη που οι προγόνι τους έρχισαν να άνταλουν πριν από πολλά χρόνια αυτούς τους χορούς.

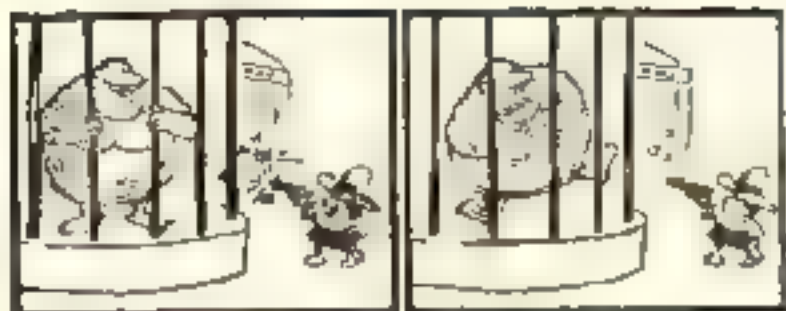
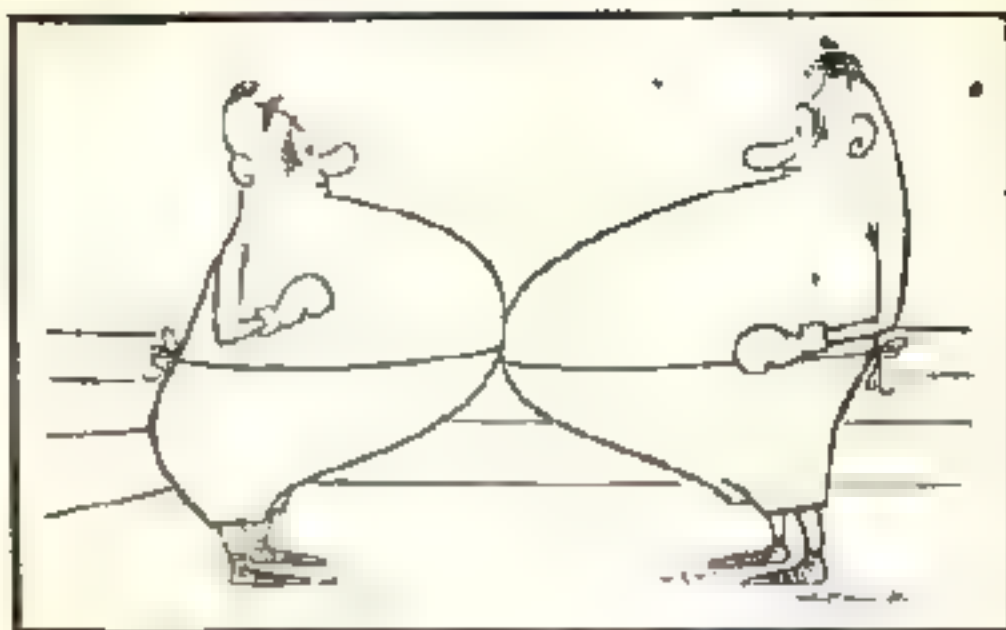
Οι χοροί αυτοί συμεντρώνουν πάντα, ένα μεγάλο ελπίος θιατών που φεύγουν πάντα καταγοητευμένοι. Ώριμμένοι φανατικοί συνεχιστές τών έθίμων τών Χόπι) επιχείρησαν στην άρχη αυτών τών τουριστικών χορών, να χορεύουν με αληθινά ή επικίνδυνα φίδια, αλλά οι αρχές για να άποσώχουν τά άτυχήματα τους άπαγόρευσαν.

Βέβαια άκμα και τώρα υπάρχουν άγόρια και γυναίκες ντισμένοι δηλαδή Έρυθροδέρμιοι, που έπιδόονται κρυφά σ' αυτούς τους επικίνδυνους χορούς των φιδιών, αλλά ή πλειοψηφία τών Χόπι έχει προσαρμοστή στη σημερινή μοντέρνα πραγματικότητα, γιατί ξέρει πως τό κράτος είναι έτοιμο που μπορεί να έειλάση τά προβλήματα που δημιουργεί ή άναβρία κι' έχι ο θεός της βροχής.





# Ζάδελος του Ποπάι



## ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ





# \* Ο Ναβουχοδονόσωρ \*

**Η** πανίσχυρη Νινευή, ἡ πόλις ἡ μεγάλη, ὅπως μᾶς λέει ἡ προφητεία τοῦ Ἰωνά, ἔπεσε τὸ 612 π. Χ. Ἡ Νινευή ἦταν ἡ πρωτεύουσα τῆς αὐτοκρατορίας τῶν Ἀσσυρίων. Τὰ τεῖχη τῆς ἦσαν τὸ σύμβολο τῆς παντοκρατορίας τοῦ κράτους.

Ὅμως, ἡ μοῖρα τῶν αὐτοκρατοριῶν, εἶναι, νὰ καταλύωνται. Ἀργὰ ἢ γρήγορα. Καὶ εἶχε ἔρθει καὶ ἡ σειρά τῆς πτωσεως τῆς αὐτοκρατορίας τῶν Ἀσσυρίων.

Ὁ στρατὸς τῶν Βαβυλωνίων καὶ τῶν συμμάχων τους Μήδων, κατέλαβε τὴν Νινευή καὶ ὅπως γινώσκουμε πάντα σὲ τέτοιες περιστάσεις, τὴν μετέβαλε σὲ καπνίζοντα εἴπια μετὰ τὴν λεηλασίαν τῆς.

Ἐπὶ κεφαλῇ τῶν στρατευμάτων ποὺ κατέλαβαν τὴν Νινευή, ἦταν ὁ βασιλιάς τῆς Βαβυλώνας, Ναμποπολассάρ. Τώρα ἦταν κοσμοκράτορας, σχεδόν, ἐκείνος. Εἶχε στήσει μιὰ σπεράντη καὶ πανίσχυρη αὐτοκρατορία, ποὺ δὲν θὰ κρατοῦσε, ὅμως, γιὰ πολὺ, τοῦ θ' ἀκολουθοῦσε τὴν μοῖρα τῶν ἄλλων.

Διάδοχος τοῦ Ναμποπολассάρ, ἦταν ὁ γιὸς του Νεμπουχαντιζάρ, ὁ Ναβουχοδονόσωρ, ὅπως τὸν ξέρουμε ἐξελληνισμένα ἀπὸ τὴν μετάφρασι τῶν Ἑβδομήκοντα.

Γιὰ τὸν βασιλέα αὐτὸν, τὸν Βαβυλωνίων, τὸν Ναβουχοδονόσωρ ἡ Νεμπουχαντιζάρ, ἀναφέρει πολλὰ ἡ Παλαιὰ Διαθήκη, γιατί, στὴ βασιλεία του, ἐγίναν πολλὰ, ποὺ ἔχουν σχέση μετὰ τὸ βασίλειο τοῦ Ἰούδα καὶ τὴν Ἱερουσαλήμ.

**ΚΑΘΩΣ** δὲα τὰ μικρὰ κράτη τῆς περιοχῆς, ἦταν τότε, οὐσιαστικά, ὑποτελῆ στοὺς Ἀσσυρίους, ἡ πτώσις τῆς Νινευῆ, χαιρετίσθηκε μὲ μεγάλο ἐνθουσιασμό ἀπὸ τοὺς ὑποδούλους γύρω λαούς.

Ἀλλά, πολὺ γρήγορα, οἱ Ἰουδαῖοι — ποὺ ἦσαν κι αὐτοὶ ὑποδούλοι τῶν Ἀσσυρίων — κατάλαβαν ὅτι δὲν εἶχε συμβῆ τίποτα τὸ οὐσιαστικό. Ἀπλῶς, εἶχαν ἀλλάξει ἀφεντικό. Καὶ ὁ βασιλεὺς τῶν Ἰουδαίων, ἐκείνης τῆς ἐποχῆς, ὁ Ἰωακείμ, ἀπεφασίσα νὰ ἐπαναστατήσῃ.

Τὴν ἴδια, ὅμως, ἐποχή, ὁ Ἰωακείμ πέθανε καὶ τὸν διαδέχθηκε ὁ Σεδεκίας.

Τότε, ἕνας ἀπὸ τοὺς πρὶν μεγάλους προφῆτες τῆς ἐποχῆς καὶ τοὺς πρὶν γκαστούς τῆς Ἀγίας Γραφῆς, ὁ Ἱερεμίας, συμβούλευσε τὸν νέο βασιλέα ὑποταγῇ στὸν πανίσχυρο Να-



**Ἐναις** σκληρῆς, φιλότιμος, ἀλλὰ πανέξυπνος βασιλέας, ποὺ ὑπέταξε τοὺς Ἰουδαίους, ἀλλὰ τοὺς ἔκρινε καὶ ἀνέλεοςμένους ὑπηκόους του.

Βουχοδονόσωρ. Ἀλλὰ αὐτός, ὅχι μόνον δὲν ἄκουσε τίς συμβουλές τοῦ προφήτη, ἀλλὰ καὶ τὸν τιμώρησε.

Μόλις τὸ ἔμαθε αὐτὸ ὁ Ναβουχοδονόσωρ θυμώσε πολὺ καὶ ἔστειλε μὲ στρατὸ γιὰ νὰ πολιορκήσῃ τὴν Ἱερουσαλήμ, τὴν πρωτεύουσα τῶν Ἰουδαίων.

Ἡ πόλις, ὅμως, ἦταν γερὰ ἀχυρωμένη, καὶ οἱ ὑπερασπιστὲς τῆς ἀποφασισμένοι νὰ τὴν κρατήσουν ὅπωςδήποτε.

Ἡ πολιορκία κράτησε 18 ὁλόκληρους μῆνες. Πράγμα ποὺ ἔκανε τὸν βασιλέα τῆς Βαβυλώνας νὰ θυμώσῃ πολὺ.

Τελικά, ἡ πείνα λύγισε τοὺς ὑπερασπιστὰς τῆς Ἱερουσαλήμ. Καὶ μιὰ νύχτα, ἐγνε μιὰ ἀμαρτωλὴ ἐξόδος καὶ ὁ Σεδεκίας με τοὺς περισσότερους ἀπὸ τοὺς ὑπερασπιστὰς τῆς Ἱερουσαλήμ ἔφυγαν κρυφά.

Οἱ Χαλδαῖοι στρατιῶτες τοὺς ἔλαβαν ὅμως καὶ τελικὰ, τοὺς παρέλαβαν ὅλους.

Ὁ Ναβουχοδονόσωρ ξέσπασε πάνω στὸν Σεδεκία ὅλη του τὴν ὀργή.

Διέταξε νὰ βασανίσουν ἀμέσως ὅλους τοὺς γιουὺς του, νὰ τυφλώσουν τὸν ἴδιον, νὰ τὸν ρίξουν ἔπειτα, ἀλυσσοδεμένον στὴ φυλακή, καὶ νὰ τὸν ἀφήσουν νὰ σπύσῃ ἐκεῖ. Ὅπως καὶ ἀκριδῶς ἐγνε...

Ἡ πόλις τῆς Ἱερουσαλήμ δὲν εἶχε καλύτερη τύχη. Ὁ Ναβουχοδονόσωρ, ἐσφάξε ὅλους τοὺς ἀρχηγούς τῶν Ἰουδαίων καὶ ὅλους τοὺς προεστούς τῆς πόλεως. Γκρέμισε τὰ τεῖχη, ἔκαψε τὸν ναὸ τοῦ Σολομώντος καὶ ὅλη τὴν Ἱερουσαλήμ.

Φυσικά, προηγήθηκε ἡ ἀπαραίτητη λεηλασία. Ἐπειτα διέταξε νὰ πάρουν αἰχμαλώτους ὅλους τοὺς κατοίκους τῆς Ἱερουσαλήμ καὶ νὰ τοὺς πᾶνε στὴ Βαβυλώνα.

Αὕτὴ ἡ ἐποχὴ στὴν ἱστορίαν τῶν Ἰουδαίων, περιγράφεται ὡς «Αἰχμαλωσία τῆς Βαβυλώνας».

Οἱ περιφημοὶ «Θρήνοι τοῦ Ἱερεμίας» ἔχουν γραφῇ αὕτὴ τὴν ἐποχή, δηλαδή, μετὰ τὴν κατὰστροφή τῆς Ἱερουσαλήμ.

**Ο**ΜΩΣ, ὁ Ναβουχοδονόσωρ ἦταν ξυμπνός ἡγεμὼν. Ἀξιοποίησε τοὺς Ἑβραίους. Τοὺς ἔδωσε γῆ, νὰ καλλιεργήσουν, στὴν Βαβυλώνα, τοὺς ἔδωσε τὰ μέσα γιὰ νὰ ζήσουν καὶ νὰ ἐργασθῶν.

Οἱ Ἰουδαῖοι, δημιουργήσανται, μιὰ νέα πατρίδα στὴν Βαβυλώνα καὶ ἐξήσαν ἐκεῖ αρκετὸ χρονίον.

Στὸ μεταξύ, ὁ Ναβουχοδονόσωρ, εἶχε ἀρχίσει νὰ δημιουργῇ μιὰ μυθικὴ Βαβυλώνα.

Νέα τεῖχη, πελώρια, καὶ πανίσχυρα, κτίστηκαν. Μιὰ μεγάλη περιλαμπρὴ γέφυρα ἐγίνε πάνω ἀπὸ τὸ ποτάμι, ποὺ χρόνια καὶ χρόνια τὸ περνοῦσαν μὲ βάρκες καὶ μαρῖνες.

Ἐκεῖνο, ὅμως, ποὺ προκαλοῦσε τὸν θαυμασμό, τὸν ἱλγγο, καλύτερα, ἦταν τὰ παλάτια ποὺ ἔχτισε ὁ νέος βασιλιάς καὶ ποὺ δεσποζάν τῆς πόλεως. Εἶχον τρεῖς σειρὲς ἀπὸ τεῖχη. Καὶ ἡ πύλη ποὺ ὡδηγοῦσε στὴν εἴσοδό τους, ἡ πύλη εἰχάρων, ἦταν ἕνα θαῦμα ἀρχιτεκτονικῆς.

Στὸν βασιλέα αὐτὸν, ὀφείλονται καὶ οἱ περιφημοὶ «Κρευσσοὶ Κήποι», ἕνα ἀπὸ τὰ ἐπὶ θαῦματα!

Ἦσαν κατὰ τὸ μαγευτικό, ἀναφέρουν οἱ Ἕλληνες ποὺ τοὺς εἶχαν δῆ.

Δυστυχῶς, ὅμως, δὲν ἔχουμε σήμερα μιὰ πλήρη περιγραφή γι' αὐτοὺς.

Λένε, ὅτι τοὺς κήπους αὐτοὺς, τοὺς ἐφτιαξε ὁ Ναβουχοδονόσωρ, γιὰ νὰ εὐχαριστήσῃ τὴν βασίλισσα ποὺ εἶπεν κούραζε πολὺ, τὸ ὅτι ἦταν ἐπίπεδη ἡ πόλις, χωρὶς κανένα ὕψωμα...

Λένε, ὅτι οἱ κήποι ἦσαν σὲ παρτέρια, ποὺ εἶχαν ὕψος τρία μέτρα τὸ ἕνα ἀπὸ τὸ ἄλλο καὶ ἀνέβαιναν πολὺ ψηλά, ἴσως καὶ 100 μέτρα, διαδοχικά, ὅπως οἱ σημερινὲς ἀγροτικὲς ἐπεζώνες.

Ἡ αὐτοκρατορία τῆς Βαβυλώνας γνώρισε τὴν μεγαλύτερη δοξα καὶ λαμπρότητά της στὴν βασιλεία τοῦ πανέξυπνου, ἀκρῶς φιλόδοξου καὶ σκληροῦ Ναβουχοδονόσωρ.

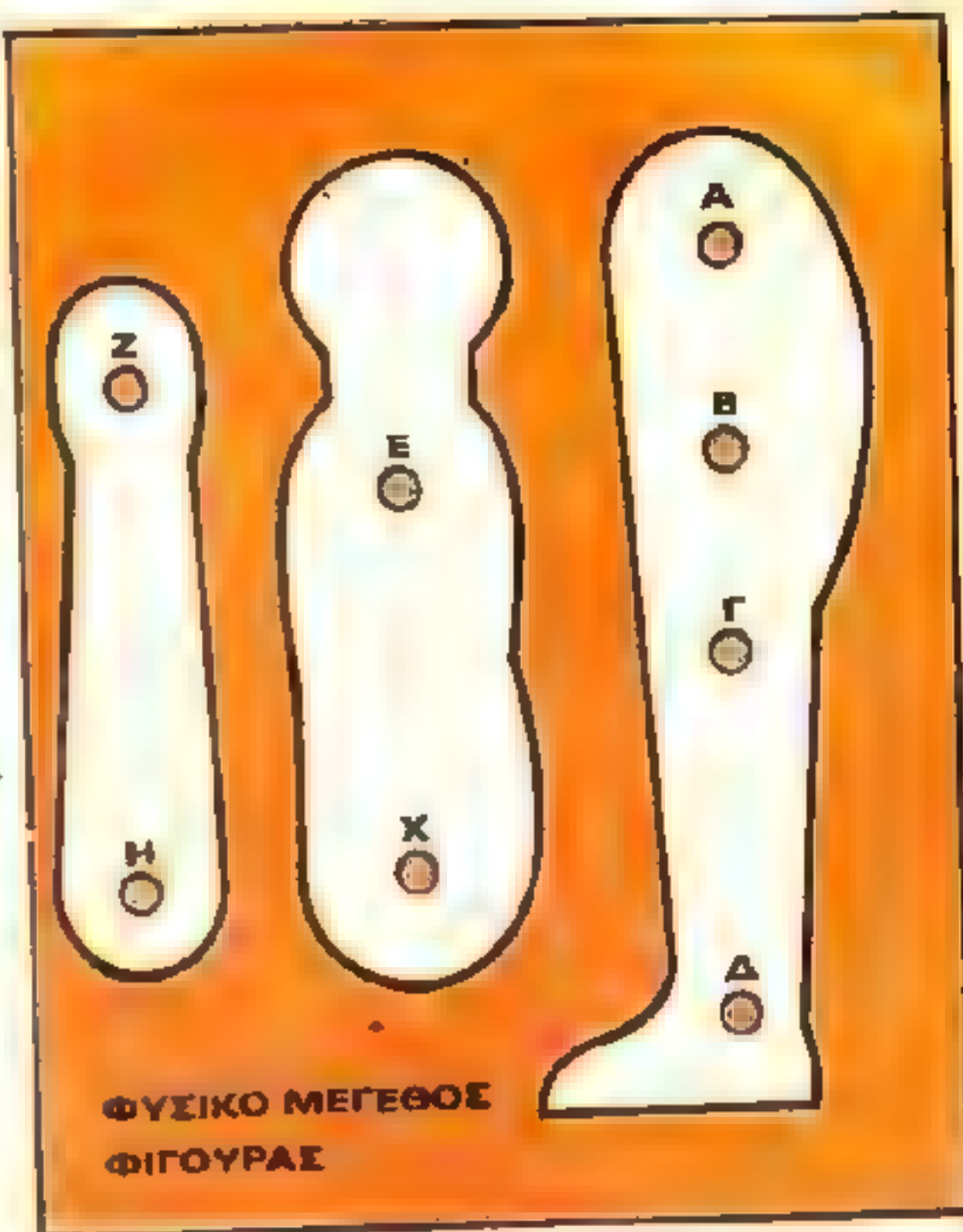
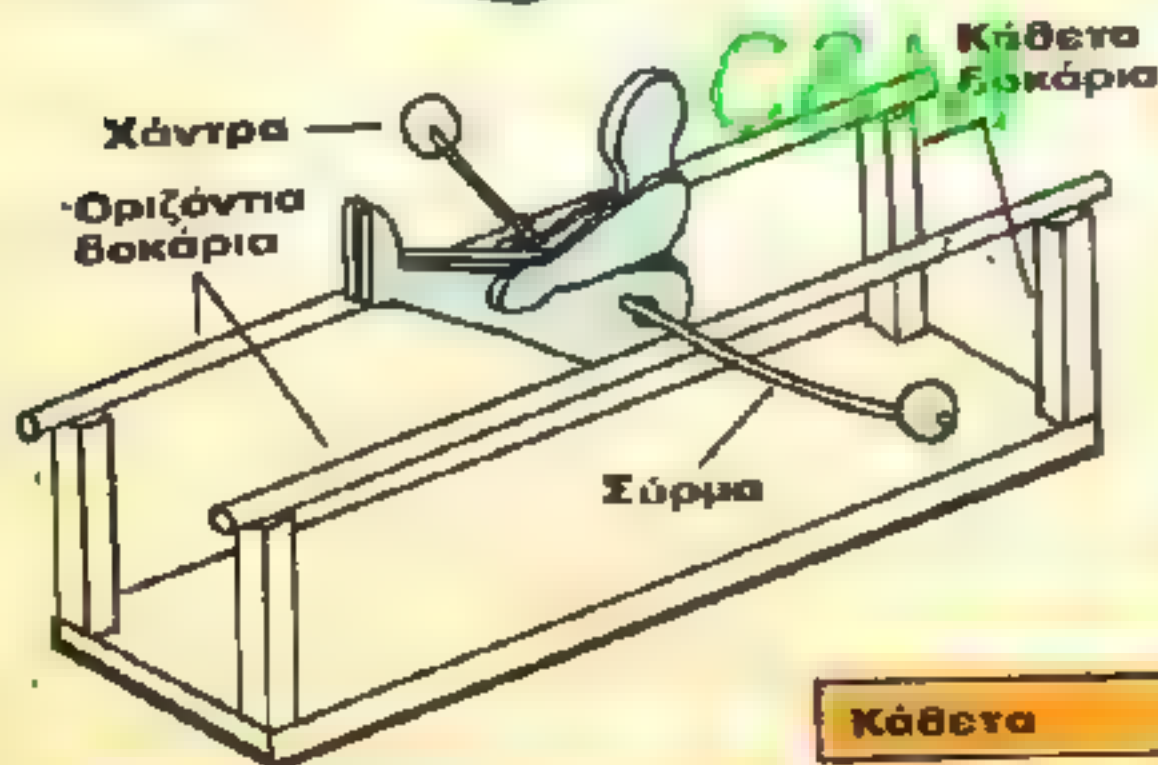
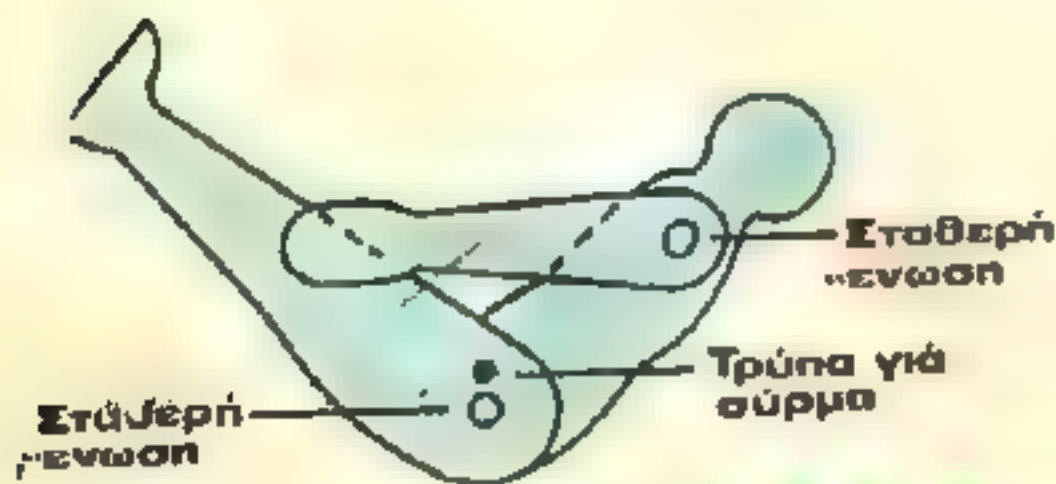
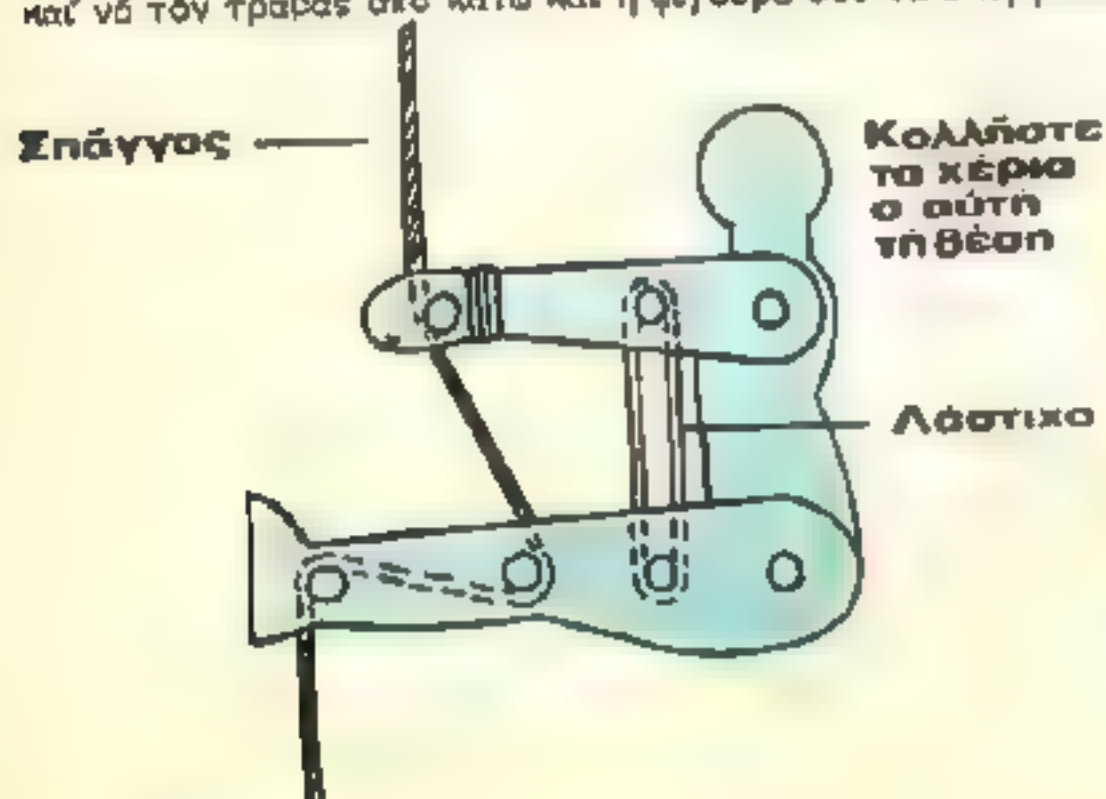


## Ο ΣΧΟΙΝΟΒΑΤΗΣ

Αντέγραψε ή κόλλησε, τό σώμα, τό πόδι καί τό χέρι σέ χοντρό χαρτόνι καί κόψε το μετά προσεκτικά. Φτιάξε δυό χέρια, δυό πόδια, καί ένα σώμα.

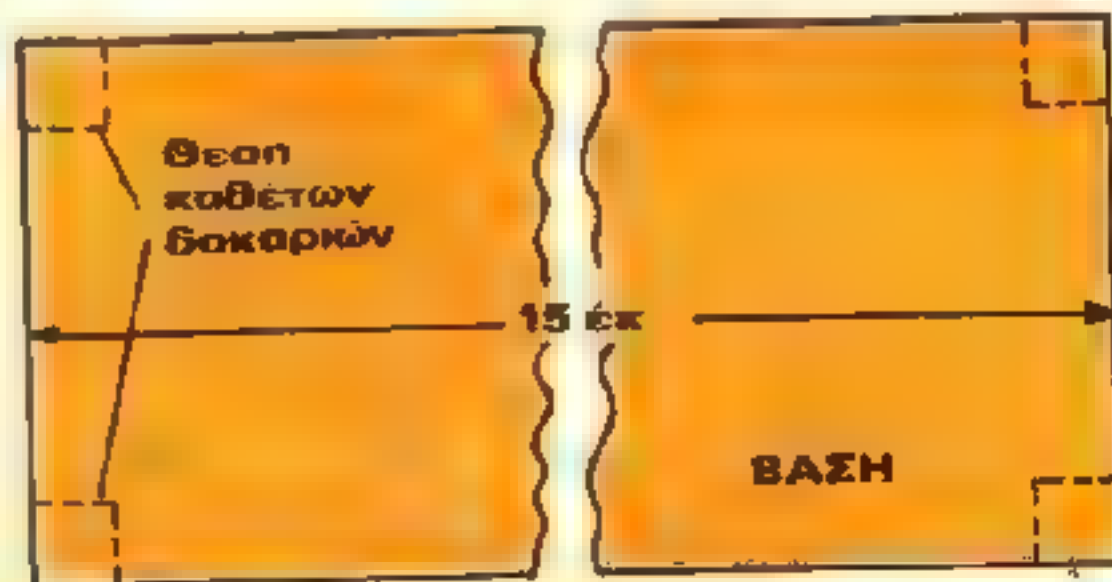
Άνοιξε τίς τρύπες Α, Β, Γ, Δ, Ε, Ζ, Η καί Χ. Ήτρωπα Χ νά είναι λίγο μεγαλύτερη. Κόψε ακόμα καί 7 ξυλαράκια μήκους 1,5 εκατοστών που ίσα νά περνάνε από τίς τρύπες.

Ένωσε τά χέρια καί τά πόδια σφιχτά μέ τό σώμα χρησιμοποιώντας τά ξυλαράκια καί κόλλα. Μόνο στην τρύπα Χ πρέπει τά μέλη νά μπορούν νά κινούνται. Σύνδεσε τά χέρια μεταξύ τους καί τά πόδια μεταξύ τους μέ δύο από τά ξυλαράκια καί μετά ένωσε τά ξυλαράκια αυτά μέ ένα λάστιχο όπως στό παράδειγμα. Κόλλησε τά χέρια στην θέση του παραδείγματος. Τελικά, πέρασε ένα σπάγγο από τά χέρια καί τά πόδια όπως δείχνει τό παράδειγμα καί δέσε τά χέρια μεταξύ τους στους καρπούς για νά κρατάνε σφιχτά τόν σπάγγο. Δέν έχεις παρά νά κρατήσεις τόν σπάγγο από τό πάνω άκρο καί νά τόν τραβές ότε κάτω καί ή φιγούρα σου θά σαρφαλώνη.



## Ο ΓΥΜΝΑΣΤΗΣ

Κόψε τά ίδια μέλη όπως στον σχοινοβάτη, αλλά άνοιξε μόνον τίς τρύπες Α, Η καί Χ. Κόψε 2 όριζόντια καί 4 κάθετα δοκάρια από λεπτό ξύλο, καί κόλλησέ τα στην βάση όπως δείχνει τό παράδειγμα. Κόλλησε σταθερά στίς τρύπες τά μέλη στην θέση της φιγούρας του παραδείγματος. Άνοιξε μία τρύπα στα πόδια καί τό σώμα όπως δείχνει τό παράδειγμα καί πέρα ένα ελαφρά καμπύλο σύρμα. Κόλλησε από μία χάντρα στίς άκρες του σύρματος. Τοποθέτησε την φιγούρα όπως στό παράδειγμα στρίζοντας τό σύρμα επάνω στα όριζόντια δοκάρια καί δώσε ένα χτύπημα στον γυμναστή για ν'άρχισή τίς άσκησης. Άν χρειαστή λύγισε τό σύρμα περισσότερο.



Κάθετα	Θοκάρια	Φυσικό	μέγεθος
--------	---------	--------	---------



# ΠΟΠΑΪ Ο ΝΑΥΤΗΣ

Ο ΛΕΣΤΟΣ  
ΤΟΥ

ΒΟΛΑΝ



ΑΡΘ' ΑΡΘ' ΑΡΘ' ΜΗΠΟΣ ΜΕ ΞΕΓΕ-  
ΛΟΥΝ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ,  
"Η ΜΗΠΟΣ ΕΧΕ ΓΙΝΕΙ ΚΑΝΕΝΑ  
ΤΡΟΜΕΡΟ ΔΥΣΤΥΧΗΜΑ;

ΓΕΛΑ ΟΣΟ ΘΕΣ, ΠΟΠΑΝ,  
ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ ΚΑΝΕ-  
ΝΑ ΔΥΣΤΥΧΗΜΑ. ΦΤΙΑΧΝΩ  
ΕΝΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΓΙΑ  
ΑΓΩΝΕΣ!



ΑΝ ΑΥΤΟ ΤΟ ΛΕΙ  
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ, ΤΟΤΕ ΕΓΩ  
ΕΙΜΑΙ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ, ΡΕ-  
ΒΥΘΟΥΛΗ! ΓΙΑΚ' ΓΙΑΚ'

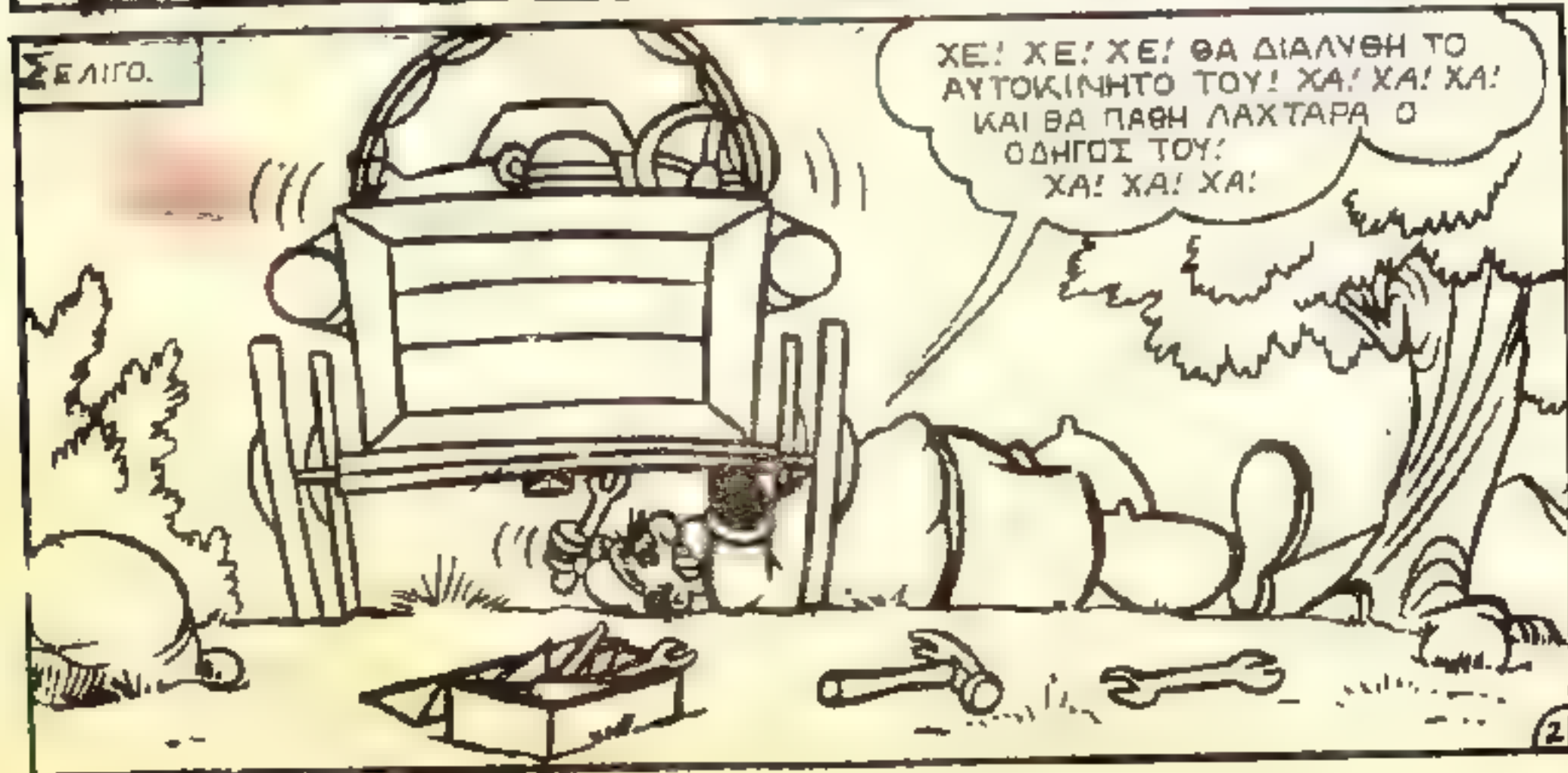
ΘΑ ΣΟΥ ΚΟΠΗ  
ΤΟ ΓΕΛΟ ΟΜΩΣ  
ΑΥΡΟ ΠΟΥ ΘΑ  
ΚΕΡΔΙΣΩ ΤΗΝ  
ΚΟΥΡΣΑ!

ΒΛΕΠΟ ΚΙ' Ο-  
ΛΑΣ ΕΚΕΙΝΗ  
ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ!  
Ο ΡΕΒΥΘΟΥ-  
ΛΗΣ... ΠΑΓΚΟ-  
ΣΜΙΟΣ ΠΡΟ-  
ΤΑΘΛΗΤΗΣ ΤΟΥ  
ΒΟΛΑΝ!

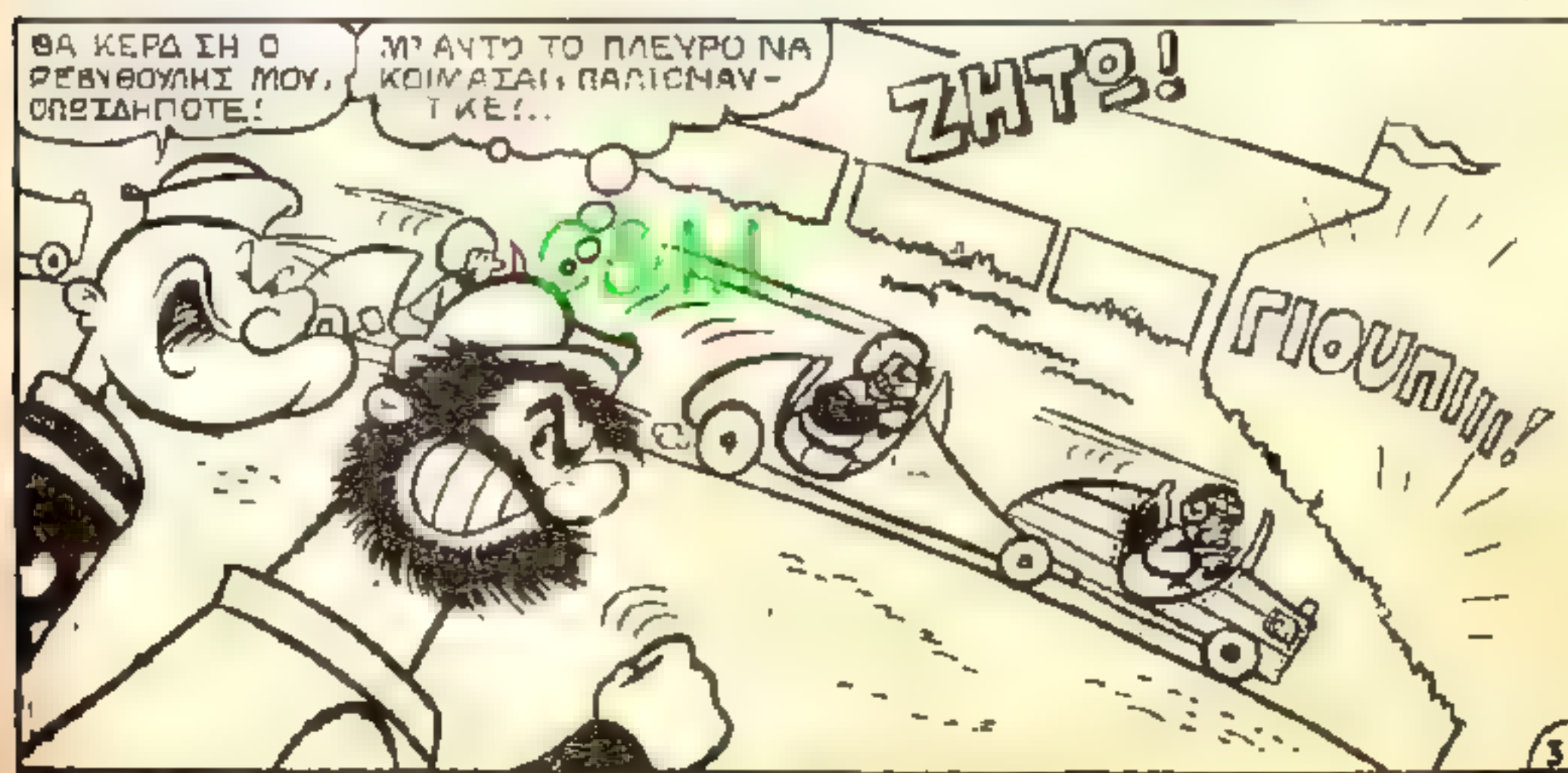


ΤΗΝ ΒΛΕ-  
ΠΩ ΚΙ'  
ΕΓΩ' Ο ΠΑ-  
ΓΚΟΣΜΙΟΣ  
ΠΡΟΤΑΘΛΗ-  
ΤΗΣ ΤΗΣ  
ΚΑΡΝΑΖΙΑΣ!  
ΑΡΘ' ΑΡΘ'





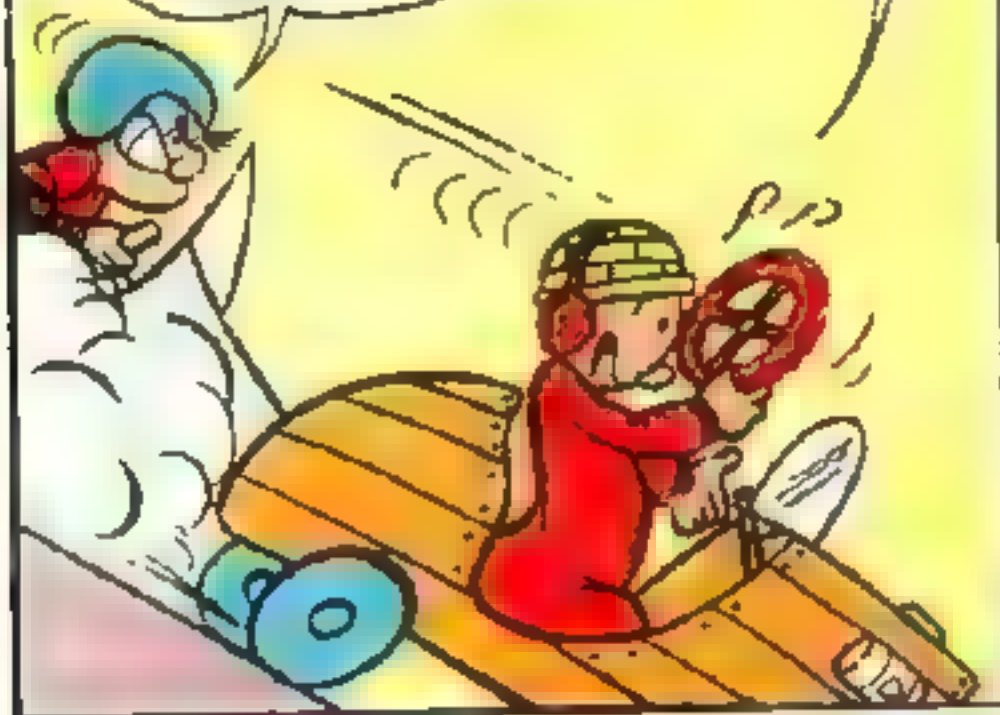




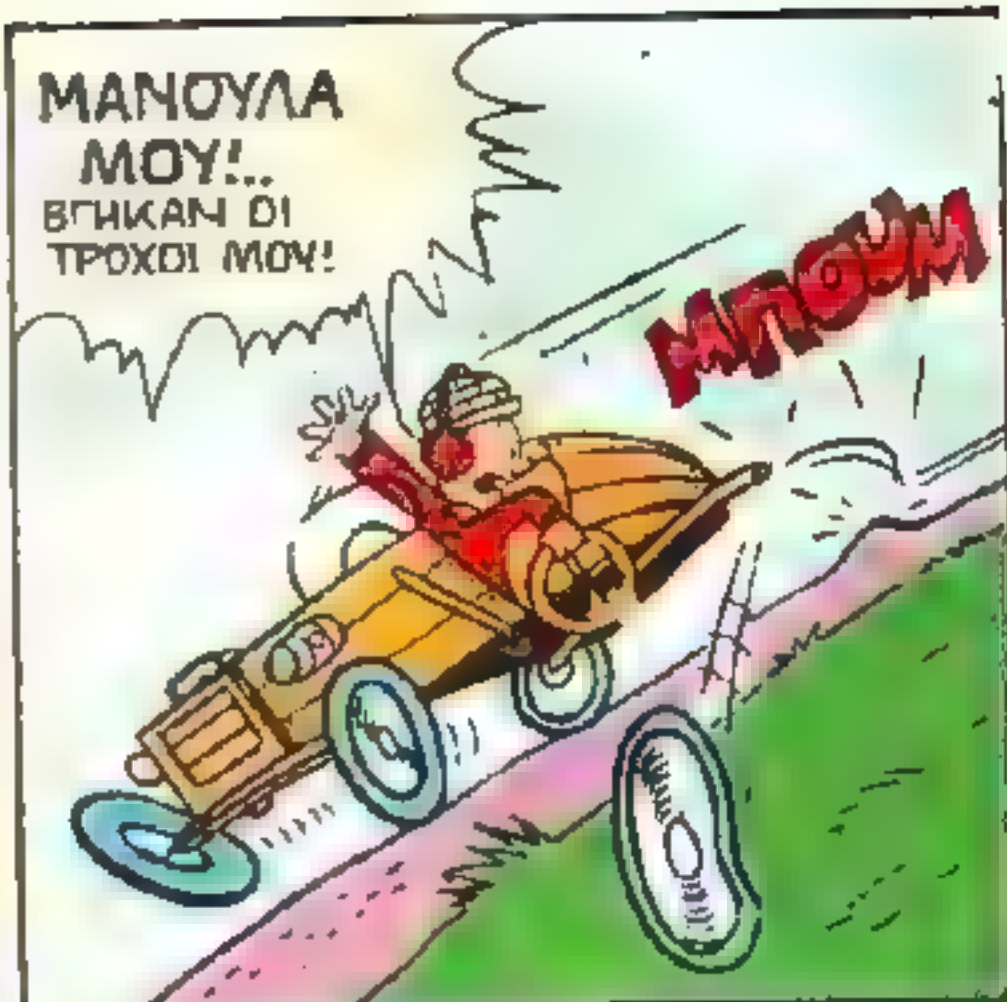


ΘΕΕ ΜΟΥ! ΜΟΥ ΕΚΑΝΑΝ ΣΑΜΠΟΤΑΖ!

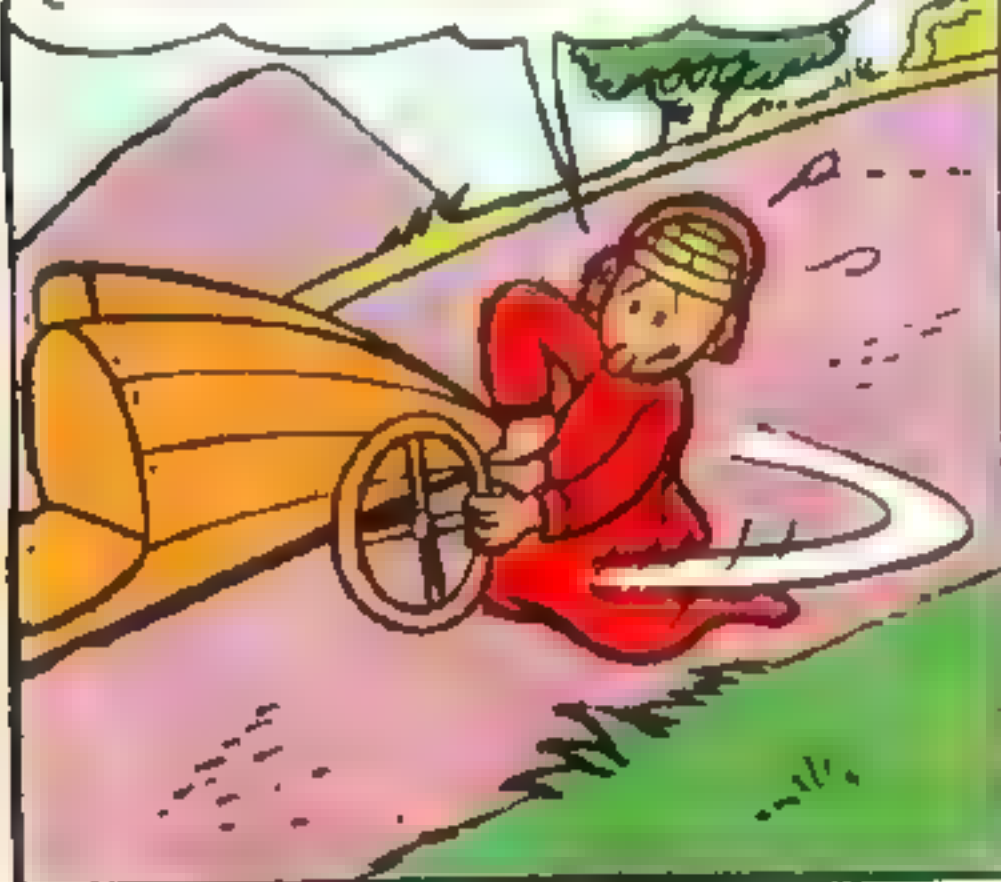
ΔΕΝ ΕΙΔΕΣ ΤΙΠΟΤΑ ΑΚΟ-  
ΜΑ! ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΛΙΓΟ ΚΑΙ  
ΘΑ ΔΗΣ ΤΙ ΘΑ ΠΑ-  
ΘΗΣ!...



ΜΑΝΟΥΛΑ  
ΜΟΥ!...  
ΒΓΗΚΑΝ ΟΙ  
ΤΡΟΧΟΙ ΜΟΥ!



ΥΠΟΨΙΑΖΟΜΑΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΤΕΛΕΙΩ-  
ΣΕΙ ΑΚΟΜΑ ΤΑ ΒΑΖΑΝΑ ΜΟΥ!

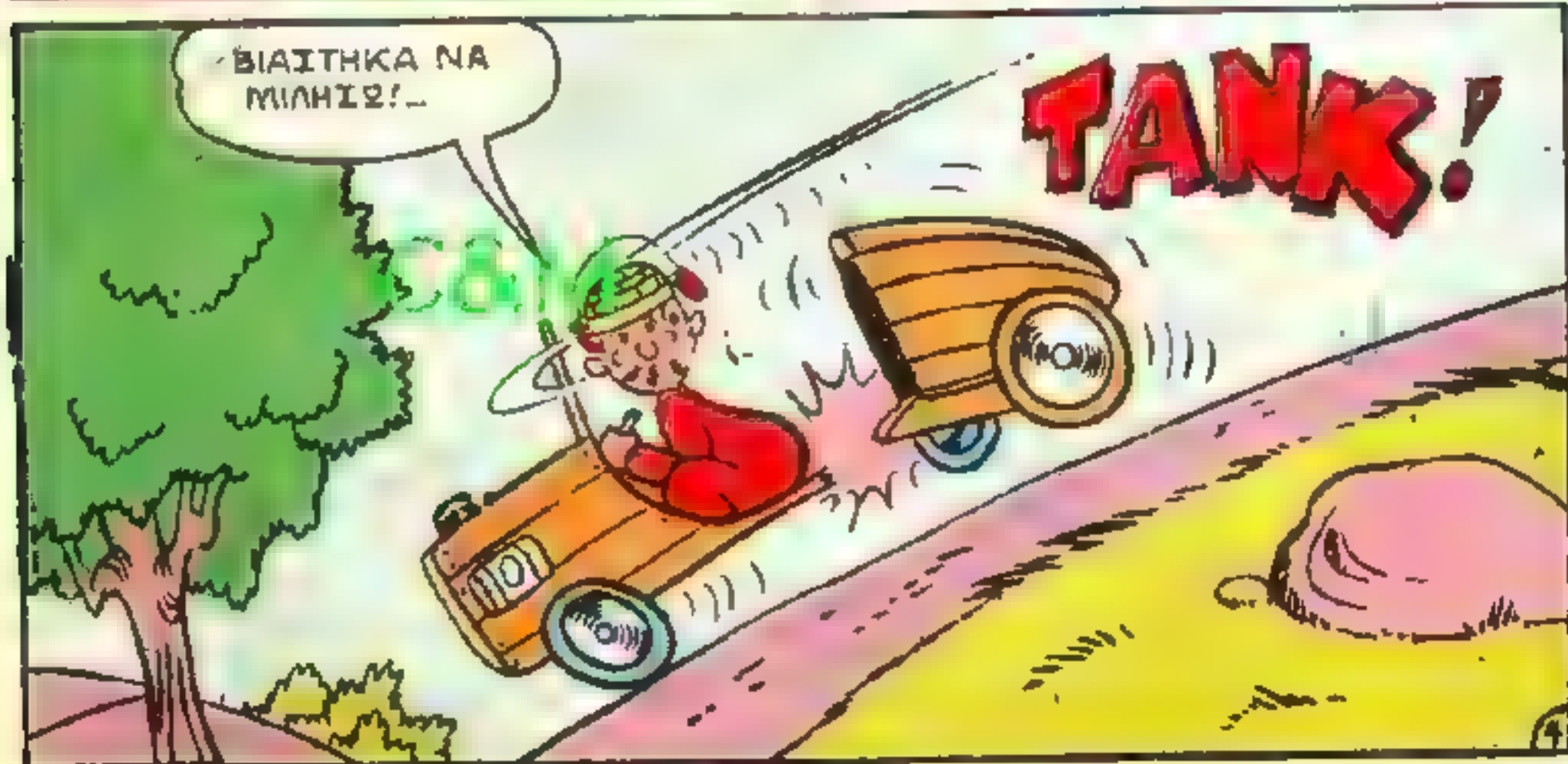


ΟΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΝΗΣ ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ  
ΚΕΡΔΙΣΗΣ ΤΗΝ ΚΟΥΡΣΙΑ! ΧΑ!ΧΑ!

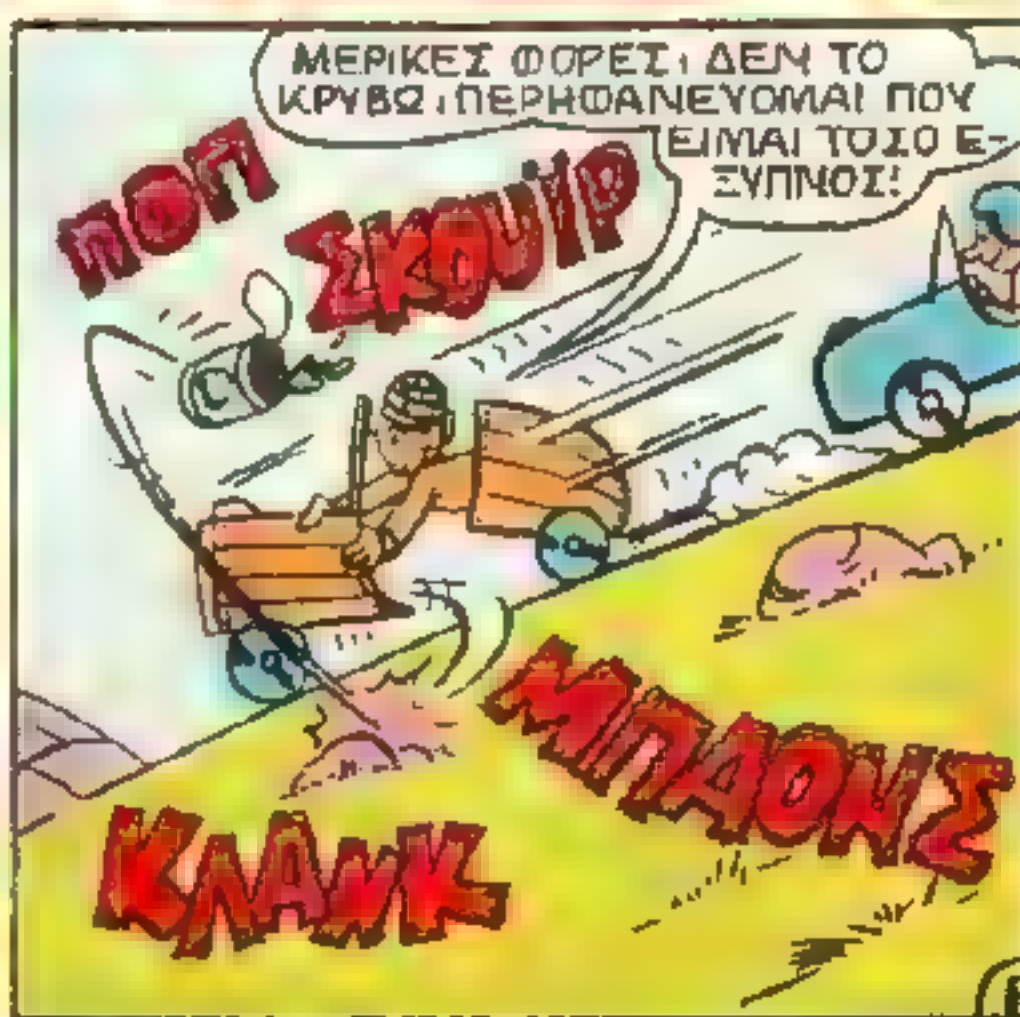


ΔΕΝ ΕΞΟΨΗΞΑ ΑΚΟ-  
ΜΑ!...

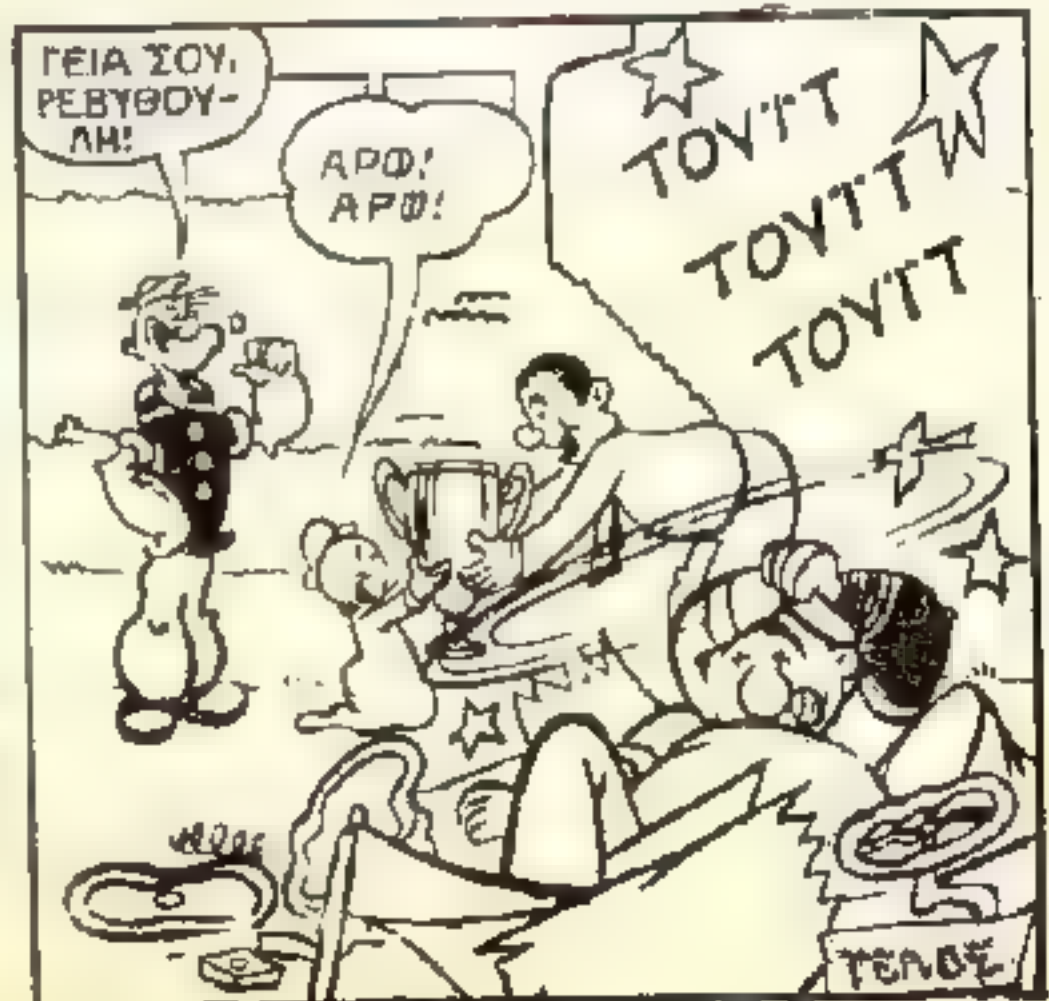
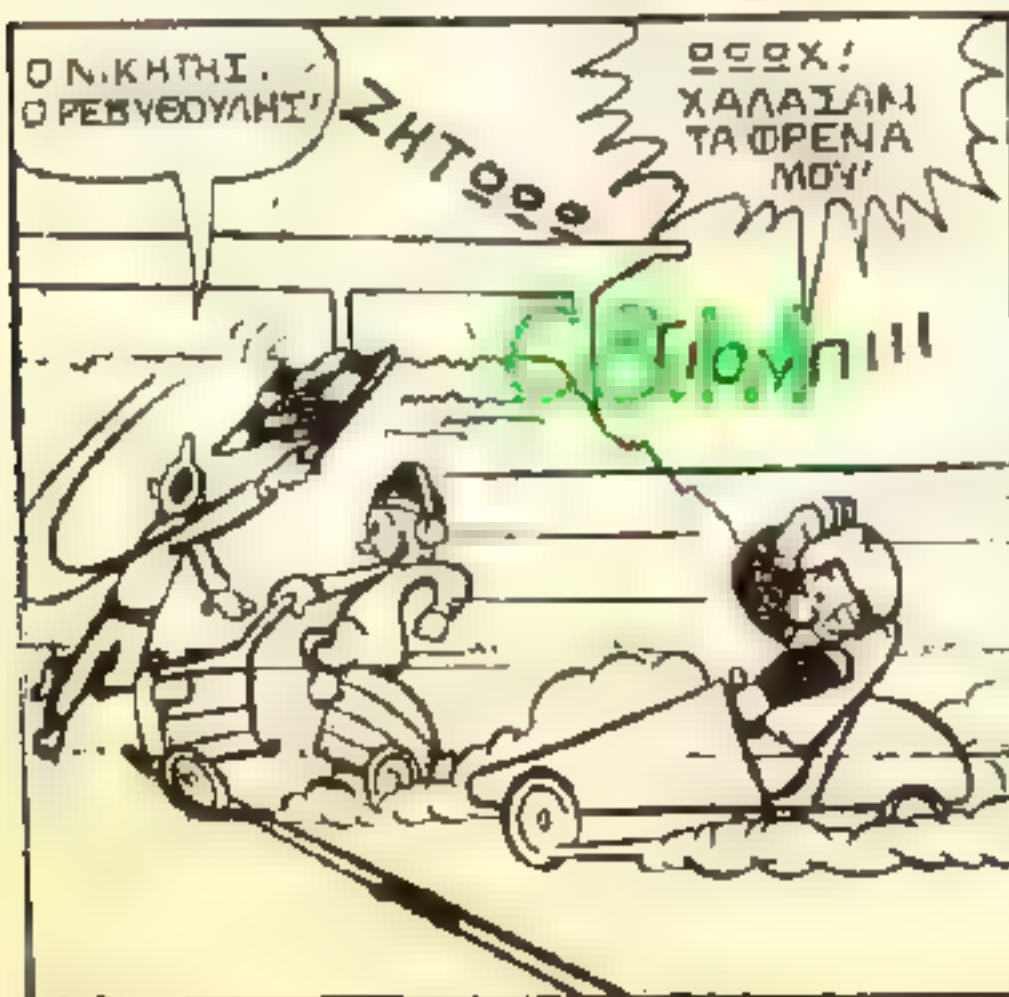
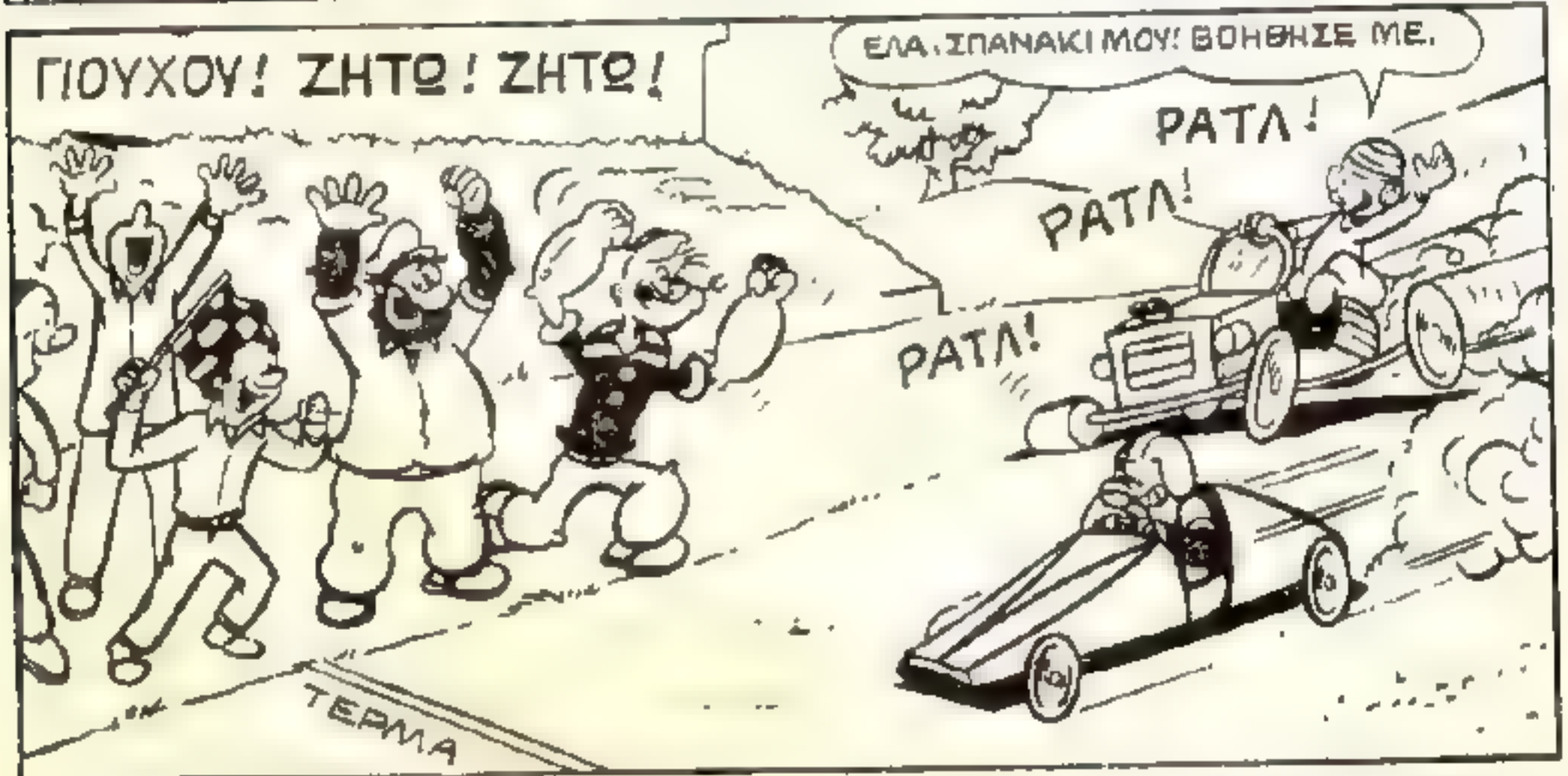
ΒΙΑΙΤΗΚΑ ΝΑ  
ΜΙΛΗΣΩ!...















# Η αρμιάδα



**Σ**ΤΙΣ 22 Ιουλίου 1588, ύστερα από είκοσι χρόνια διπλωματικών μηχανορραφιών, η περιφημή «Άητητη Αρμιάδα», αποτελούμενη από 130 πολεμικά σκάφη κάθε είδους, έγκατέλειψε το Ιαπωνικό λιμάνι της Κορούνα. Αποστολή της ήταν να θέσει τέρμα στους διωγμούς των Καθολικών της Αγγλίας, να προστατεύσει τους επαναστατημένους της Ολλανδίας και να απομακρύνει την πειρατεία των διαμορφωμένων στις Ινδίες.

Δυστυχώς, η αλαζονεία του αρχηγού της, Δόν Αλφόνσο ντε Γκουσμπάν, δεν στάθηκε αρκετή για να νικήσει τα κανόνια του αγγλικού στόλου που παραμένευσε στο Κολο. Επικαλούμενος μία αληθινή πανωλεθρία, που συμπληρώθηκε από τις θυελλές του Σεπτεμβρίου και του Οκτωβρίου, η «Άητητη Αρμιάδα» διασκορπίσθηκε και μόνον 88 καράδια μπόρεσαν να επιστρέψουν τελικά στην Ιαπωνία. Τα υπόλοιπα βυθίστηκαν.

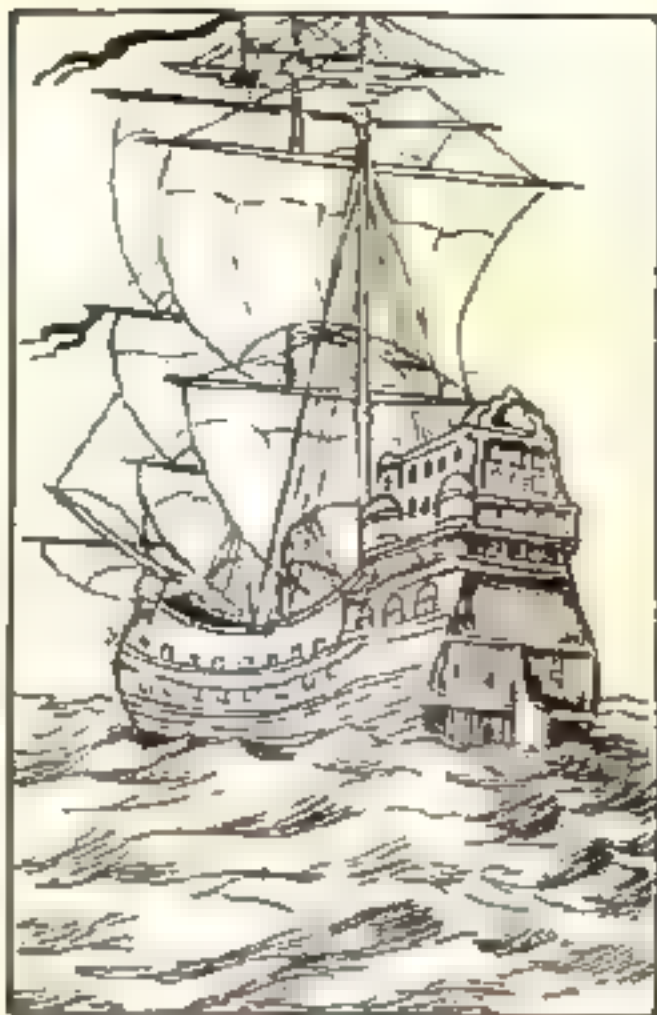
Ένα από αυτά, το «Σάντο Μαρία Ενκορονάντα» με κυβερνήτη τον γενναίο πλοίαρχο Δόν Αλόνσο Μαρτινέθ ντε Λέιβα άφησε ηρας τον θόραιο Ατλαντικό για να σωθεί λίγο πριν από την καταστροφή είχαν επιβιβασθεί ο αυτό το πλοίο σαράντα από τους πλουσιότερους άρχοντες της Ιαπωνίας, που είχαν λάβει μέρος στην αποστολή.

Τα πλοία του «Σάντο Μαρία Ενκορονάντα» ήταν τρυμημένα από το αγγλικό θηλυό, το μεγάλο κανόνι του οποίου και πολλοί άνδρες του πληρωμάτων του άρρωστοι ή πληγωμένοι. Ωστόσο, ο Λέιβα κατώρθωσε να φθάσει στον Ιρλανδικό όρμο Μηλόκκοντ όπου αποβιβάσθηκε με τους άνδρες του τους θησαυρούς τους, το λάδιό τους και τα όπλα τους.

Ένα άλλα καράδι της αποστολής εφθάσε στον ίδιο όρμο, λίγο αργότερα με τους άνδρες του και τους θησαυρούς του και αφού πυρπόλησε το «Σάντο Μαρία Ενκορονάντα» αναχέθηκε από πέλαγος. Αλλά η μεγάλη τρικυμία, το έπριξε κι αυτό σε μία άγρια σκηνή. Απο μακρύτερο σε ένα μικρό όριο οι ανιχνευτές του ανέκαλύψαν ένα τρίτο καράδι της αρμιάδας, το «Ζιρόνα». Χωρίς να χάσει ούτε στιγμή, ο πλοίαρχος Λέιβα έπεριβόρε σ' αυτό τους άνδρες του με την ελπίδα να φθάσει στη Σκωτία όπου ο καθολικός βασιλιάς άκωδος 4ος, νυίας της Μαρίας Στιούαρτ, θα του δώσει δευλό ως την Άνταϊ. Η τύχη δεν τον βοήθησε. Τη νύχτα της 28 προς 29 Οκτωβρίου 1588, το ηηδάλιο έσπασε και το «Ζιρόνα», παρασυρόμενο από το κύμα, έπεσε πάνω στους βράχους των Ιρλανδικών ακτών και τσακίσθηκε.

Η τραγική όμως ιστορία του «Ζιρόνα» δεν τελειώνει εδώ. Έπράξε το να τελειώσει 380 χρόνια αργότερα το καλοκαίρι του 1968 όταν ο Γάλλος ιστοριογράφος Ρομπέρ Στενού ένεκάλυψε το ναυάγιο του στο βυθό της Ιρλανδικής θάλασσας. Από το 1956, όταν ο-

κόμο ήταν 18 ετών, ο Ρομπέρ Στενού, είχε καταστρώσει τον κατάλογο των ιστορικών ναυαγίων, που άνοηδόνταν από βυθό των θαλάσσιων. Και σ' αυτόν των κατάλογο, περιλαμβανόταν φυσικά το «Ζιρόνα» του Δόν Αλφόνσο ντε Λέιβα.



Εξακόσιες ώρες έρευνών, στις εθνικές βιβλιοθήκες πέντε χωρών, το έπείρεψον γ' ανακάλυψη μερικές ενδιαφέρουσες ανουσιες. Υπάρχει πράγματι στην Ισπανία ένας «Ισπανικός βράχος», ένα «Ισπανικό σηλαίο» κι ένας «Ισπανικός όρμος». Τι άλλο μπορούσαν να προσδιορίζουν αυτές οι ένομοσιες, αν όχι την περιοχή όπου βυθίστηκε η «φρεγάτα» του Λέιβα. Η συνέχεια των έρευνών του έπιβεβαιώσε αυτήν την υπόθεση. Στο Ιρλανδικό αρχείο ανέκαλύφθη πολλά παλαιά έγγραφα, σχετικά με το ναυάγιο του «Ζιρόνα».

Τον Ιούνιο του 1967, ο Ρομπέρ Στενού και ο Βέλγος φωτογράφος Μάρκ Ριοζίνσκι έφθασαν στον «Ισπανικό όρμο». Από τις

πρώτες καταδύσεις, θεοωβήθηκαν ότι είχαν έπιρημάνει σωστά τη θέση του ναυαγίου. Πράγματι μπόρεσαν να ανακαλύψουν δυο Ισπανικά κανόνια, ένα μεγάλο κι ένα μικρό και άντσαν πολλά χρυσά Ισπανικά νομίσματα.

Αλλά οι Ιρλανδικές θάλασσες δεν είναι καθόλου φιλόξενες και η έξερευνητική του βυθού τους, ο κόμο και στο σχετικά ρηχό νερό του «Ισπανικού όρμου», δεν ήταν ευεχρή. Έτσι, οι δυο άνδρες έπριξαν τους θησαυρούς τους σε μία σπηλιά και διέκοψαν τις έρευνές τους γ' ο να επανέλθουν τον Απρίλιο του 1968, τυνοδεύόμενοι από τρεις δυτες και αφού προηγουμένως έεφαλάσσαν το δικαίωμα τους επί του ναυαγίου.

Οι καταδύσεις άνεχίστηκαν δυλο το καλοκαίρι του 1968, με πολλά ευρήματα και πολλά έκειυδία. Παραδειγματος χοριν στις 28 Μαΐου, έκαναν την εμφάνισή τους δυδεκα δυτες της ναυτικής άσσης του Μηέλφουστ, με έπιδες τις διαβύσεις. Υπαχρεώθηκαν όμως τ' άπασσθούν όταν ο Ρομπέρ Στενού τους έδε έε το έπισημο έγγραφο, που του πορείει αποκλειστικά δικαιώματα έμετολ άευσσε του ναυαγίου.

Οι έρευνες τερματίσθηκαν το καλοκαίρι του 1969 και ήταν καρποφόρες. Υστερα από 880 ώρες μελετών στο διάφορα αρχεία και 7 000 ώρες καταδύσεων ο Ρομπέρ Στενού και οι σύντροφοί του είχαν άνασσει από το βυθό του «Ισπανικού όρμου» 140 χρυσά νομίσματα, 500 αργυρά, μία άγκυρα δυο βλήματα, δυο κανόνια, διάφορα σκευά όπλα και μία συλλογή από κοσμήματα και έργα τέχνης. Άνοασρθήκε έπίσης από το βυθό η έυλεια του σκάφους, το όποιο θα ανακατασκευασθί για το μουσείο «Ολστερ» (Ιρλανδία), όπου μεταφέρθηκαν, ή άγκυρα, το κανόνια και άλλα άντικείμενα. Όσο για τα χρυσά νομίσματα και τα κοσμήματα, ή έεία τους είναι άνεκτελή.

ΜΙΚΡΑ — ΜΙΚΡΑ

## ΤΑ ΚΕΡΙΑ

CE ΓΑΡ

μή σπάζουν το κεριά σου, έά έρέπει να υπάρχουν άφθονα αυτές τις ήμέρες στο σπιτι σας, υπάρχει μία απλή λύση: Τά βουτάτε σε νερό αλατισμένο και τ' άφινετε να στεγνώσουν στον άέρα. Όταν τ' ανάψετε θα διαπιστώσετε με ευχαρήτηση ότι δεν σπάζουν πο-λυ!

Αν έχετε τζόκι στο σπιτι σας θυμηθήτε ότι η παράδοση θέλει το τζόκι άναμμένο άλη τη νύχτα των Χριστουγέννων. Προμηθευθήτε λοιπόν χαντρά και τσουρα και στολίστε το με κλοδιά από έλασα και γ'.





# Ο αληθινός Ροβινσώνας

**ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ** σκάφος «Σίνκ Πόρτες» χρειάζονταν επίσκευή. Τα μαδάρια του είχαν αρχίσει να σπάζουν. Το πλήρωμα έρ' σκότος στις παραυανές ανταρσίες.

Πέντε μνες ταιγύο ζε στον άκεσνο. Με την ελπίδα ότι θα συναντούσε την περ φημη Ισπανική γαλέρα «Μανίλα», που μετέφερε μιά φορά τὸ χρόνο χρυσάφι από τὸν Ειρηνικό στην Αμερική.

Ἡ γαλέρα δὲν είχε φανῆ καὶ ὁ κυβερνήτης τοῦ σκαφους ἀναγκάστηκε νὰ προσγγίσι σ' ἓνα μικρὸ ἀκατοίκητο νησί τοῦ Εἰρηνικοῦ, τὸ Σάν Χουάν Φερναντέθ, γιὰ νὰ κἀν κἀτι ἀπαραίτητες ἐπισκευές. Τὸ νησί αὐτὸ εἰσκειται κάπου τετρακόσια μίλια δυτικά τῆς Χίλης. Οἱ ναύτες είχαν τὴν ἐλπίδα ὅτι θὰ ἐμῶν γιὰ λίγο καιρο στὴ στεριά γιὰ νὰ ἐκσυρταῖν.

Ὅμως, ὅποτερ' ἀπὸ μερικές πρὸς ρες ἐπισκευές ὁ πλοίαρχος εἶωσε τὴ διαταγὴ νὰ ἀποπλευσῶν.

Οἱ ναυτες δὲν είχαν τὸ κουράγιο νὰ κἀνουν διαφορετικά. Ὅμως, ὁ ὑποπλοίαρχος Ἀλέξαντερ Σέλκιρκ εἶπε φαρσάλα τὴν γνώμη του, γιὰ νὰ λησολογήσῃ τις συνήθειες. Τὸ πλοῖο καὶ τὸ πλήρωμά του δὲν ἦταν σὲ θέση νὰ πὰ δάλουν μὲ τὸ θαυμάσια ἐξοπλισμένο Ισπανικὸ καράβι, που μετέφερε τὸ χρυσάφι. Ἐκεῖ που πῆγαιναν, βαδίζον στὴν καταιστροφῇ...

Ἐπιηκολούθησε μιά ἐξορή σιμ-ζήτησι, καὶ ὁ πλοίαρχος, γιὰ νὰ πρὸλῃθῃ ἐνδεχομένη ἀνταρσία τοῦ πληρώματος, διέταξε νὰ ἀφῇσιν τὸν ὑποπλοίαρχο στὸ ἐρημονησι.

Σὲ λίγο, τὸ καράβι ἀπῆλθῃσε με ἓναν λιγώτερο, τὸν Σκώτο ἀξωμωτικὸ Σέλκιρκ. Τὸν ἀφῇσαν ἐκεῖ μὲ παρὰ τὸ δῆλο του, τὸ μπαρούλο του, μιά βίβλο καὶ ἓνα μικρὸ ἀσκή μὲ νερό.

\*

Ὁ Ροβινσὼν Κρούσος, ὁ ἥρωας τοῦ συγγραφέως Ντόνιελ Ντεφόε, ἐμεινε στὸ ἀκατοίκητο ἐκεῖνο νησί 26 ὁλόκληρα χρόνια, ζώντας ἀπὸ τοὺς καρποὺς τῆς γῆς καὶ τὸ κυνήγι. Ὅμως, εἶχε καὶ ἓναν ἄνθρωπο παρὰ του. Ἐ-κὼν ἰθαγενὴ που τὸν ὠνόμασε Παρασκευά (γιατὶ ἦταν Παρασκευὴ ὅταν τὸν συνάντησε) καὶ που τὸν ἐξῆμερῶσσε σιγα σιγα.

Ὁ πραγματικὸς ἥρωας τῆς ἱστορίας ἐμεινε πολὺ λιγώτερο στὸ ἀκατοίκητο νησί του. Λίγο περισσότερο ἀπὸ τέσσερα χρόνια. (Ἀπὸ τὸν Σεπτέμβριο τοῦ 1704 ἕως τὸν Ἰανουάριο τοῦ 1709).

Τότε, ἓνα βορτανὸ καράβι, μὲ κυβερνήτη τὸν Γούντε Ράτλερ, ἐπισκέφθη τὸ Σάν Χουάν.

Τὸ θέσμια τοῦ ἀντ' κρουσῶν οἱ ναύτες τοῦ καραβιοῦ ἐκείνου, τοῦ «Ντιούκ», ὅπως λεγόταν, ἦταν ἀπίστευτο. Ὁ Σέλκιρκ ἐμοιαζε μὲ ὅσο φορούσε δερμῖτα ἀπὸ ἀγριογίδια. Τὰ γένια του καὶ τὰ μαλλιά του ἦταν φουντωμένα καὶ



ἀπεριποίητα. Τὸ κομμα τοῦ πο-στού του ἦεν τὸν σκαφους, που δὲν ξεχωρίζε ἀπὸ θάσση.

Οἱ ναυτες τὸν ἐκάλισαν μὲ προσετίους. Τὸ ἀντ' τουε τελικὰ ὁ «ἀγὼ ἡθάρμος» κατὰ-φανε νὰ τοὺς πεισθῇ ὅτι ἦταν ἑ-μπε λεικές συντ' αὐτοὺς. Τὸν πρῶν μαζί τοὺς.

Τὸ «Ντιούκ» ἀπῇ μιά περλε-γη σύμπτωσι, εἶχε δὴ καὶ αὐτὸ στὸν Εἰρηνικὸ γιὰ νὰ κυνηγήσῃ τὴν Ισπανικὴ γαλέρα μὲ τὸ χρυ-σάφι.

\*

Ἦταν ἡ φιλοδοξία τὸν ναυτι-κὼν τῆς ἐποχῆς ἐκείνης, νὰ κυ-ριεύουν αὐτὸ τὸ σκάφος τὸν ἱσπανικὸν, γιὰ λογαριασμὸ τῆς βασιλίσσης Ἀννας. Δὲν ἦταν, ὅ-μως, μόνον ἡ δόξα καὶ τὰ παρὰ-σῖμα, ἦταν κυρίως ἡ μεγάλη ἀ-καμψία, τὸ μερίδιό τοὺς ἀπὸ τὸ χρυσάφι.

Ὁ πλοίαρχος Γούντε Ράτλερ πληροφορήσε τότε τὸν Σέλκιρκ ὅ-τι τὸ πλοῖο «Σίνκ Πόρτες» — στὸ ὁποῖο υπηρετοῖσε ἀλλοτε ὁ Σέλκιρκ καὶ που κυνηγοῦσε τὴν Ισπανικὴ γαλέρα — εἶχε βουλιά-ξει λίγο μετὰ τὴν ἀναχώρησί του ἀπὸ τὸ νησί ἐκεῖνο. Κι' ἐ-τσι, ὁ μόνος ἀπὸ τὸ πλήρωμα που εἶχε γλυτώσει, ἦταν ἐκεῖνος.

\*

Ὁ Σέλκιρκ ἐπέστρεψε στὴν Ἀγγλία τὸ 1710. Στὸ μεταξὺ, εἶχε λάβει μέρος στὴν καταδίω-ξὴ καὶ κατάληψι τῆς Ισπανικῆς γαλέρας «Μανίλα» ἀπὸ τὸ «Ντι-

ούκ». Καὶ τὸ μερίδιό του ἀπὸ τὸ χρυσάφι ἦταν 180 λίρες. Ἐνα πολὺ σημαντικὸ ποσὸν γιὰ τὴν ἐ-ποχὴ ἐκείνη.

Πῆγε στὴν πατρίδα του, τὸ Λάσγκο τῆς Σκωτίας, νὰ βῇ τοὺς γονεῖς του. Καὶ ἐπαργύρισε στὸ Λονδίνο.

Στὸ μεταξύ, ὁ πλοίαρχος Ρά-τλερ, δημοσίευσε ἓνα βιβλίο που περιέγραφε τις περιπέτειές του μαζί μὲ τὸν Σέλκιρκ. Καὶ ὁ Σκώ-τος ὑποπλοίαρχος ἐγινε δόκτορ στὴν πατρίδα του σὺν ἡρώας.

Δὲν ὑπάρχει ἀπόδειξις ὅτι ὁ συγγραφεὺς Ντόνιελ Ντεφόε γνω-ρίσε ἀπὸ κοντὰ τὸν Σέλκιρκ. Ὅ-μως εἶναι βέβαιον ὅτ' εἶχε πλη-ροφορηθῇ ἀπὸ τὴν περιπέτειά του.

Ὁ ἥρωας τῆς ἱστορίας αὐτῆς ἀργότερα ταξίδεψε σὺν δευτέρου πλοίαρχου τοῦ πλοίου «Γουέ-μαουθ» καὶ πέθανε ἀπὸ πυρετὸ στὴ διάρκεια τοῦ ταξιδιοῦ του πρὸς τὴν Χουατὴ Ἀκτὴ τῆς Α-φρικής. Πέθανε τὸν Δεκέμβριο τοῦ 1721 καὶ τὸν ἐρῶσαν στὴ θαλάσσια, ὅπως ὅλους τοὺς ναυ-τικούς τοῦ πέθαναν σὲ ταξίδι.

Σίγουρα, κανεὶς πιά δὲν θὰ θυμίσταν σήμερα οὐτὲ τὸ ὄνομά του, οὐτὲ τὴν περιπέτειά του. Ἄν δὲν εἶχε γράφῃ ὁ Ντεφόε τὸ κλασικὸ πιά μυθιστόρημά του με τὸν τίτλο «Ἡ ζωὴ καὶ οἱ πα-ράδειες ἐκπληκτικῆς περιπέτειας τοῦ Ροβινσώνα Κρούσου ἀπὸ τὴν Ὀρκα, ναυτικού».

\* \* \*

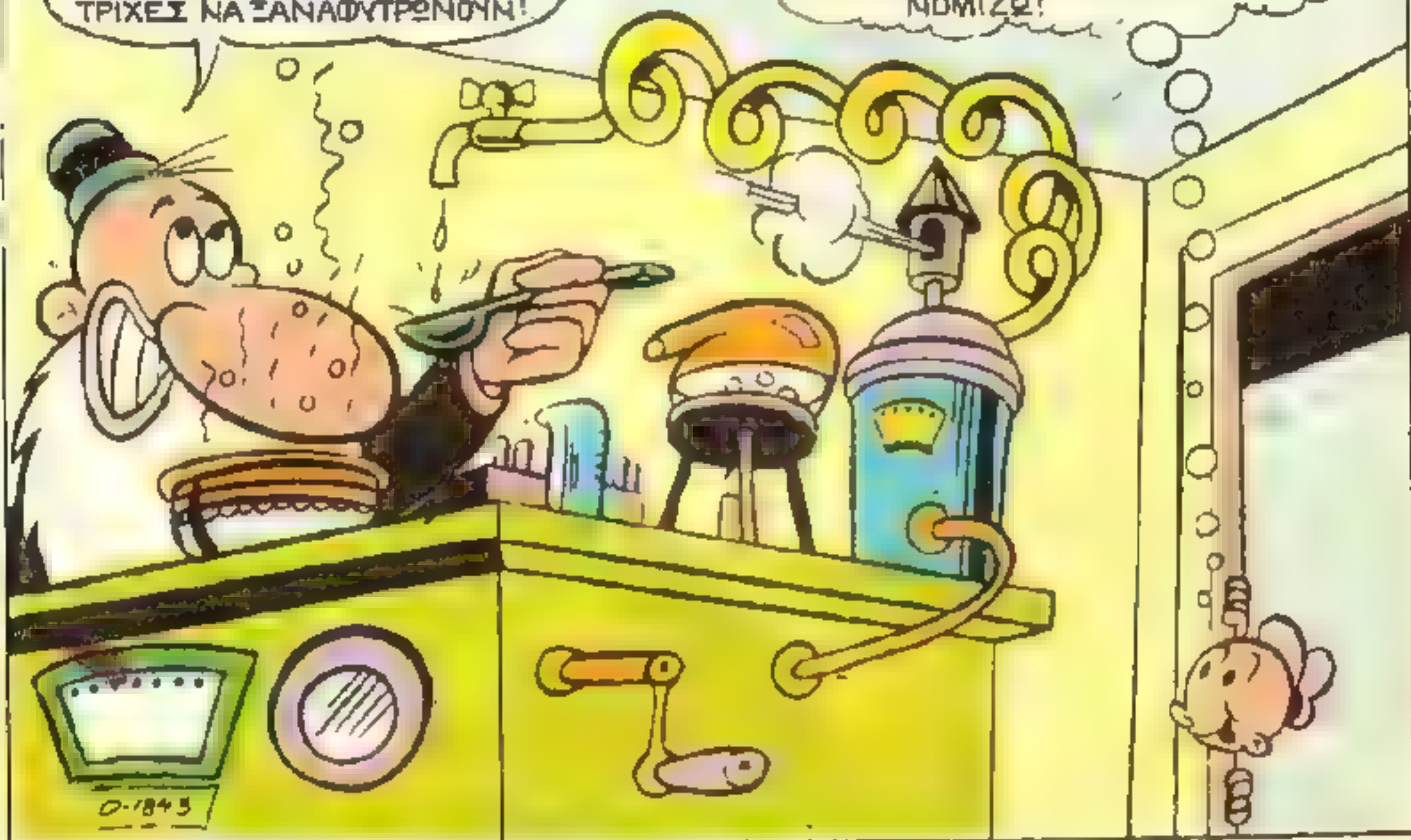




# ΦΑΡΜΑΚΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΡΙΧΕΣ

ΑΑΑ' ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΠΕΤΥΧΕ  
ΤΟ ΦΑΡΜΑΚΟ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΤΙΣ  
ΤΡΙΧΕΣ ΝΑ ΣΑΝΑΦΥΤΡΟΝΟΥΝ!

Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΕΦΕΥΡΕΤΙΚΗΣ  
ΜΑΓΕΙΡΕΥΕΙ ΚΑΤΙ, ΝΟΣΤΙΜΟ,  
ΝΟΜΙΖΩ!



ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ! ΘΑ ΓΙΝΩ  
ΠΛΟΥΣΙΟΣ ΚΑΙ ΔΙΑΣΗ-  
ΜΟΣ!

ΒΑΖΩ  
ΣΤΟΧΗΜΑ ΟΤΙ  
ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΟ!



ΕΙΝΑΙ ΛΙΓΟ ΠΙΚΡΟ... ΑΛ-  
ΛΑ, ΤΟΣ ΝΑ ΜΟΥ Α-  
ΡΕΣΕΙ ΑΡΓΟΤΕΡΑ!

ΦΑΡΜΑΚΟ  
ΓΙΑ  
ΤΡΙΧΕΣ

ΓΚΛΟΥΠ!  
ΓΚΛΟΥΠ!



ΠΑΙΔΙΑ, ΠΟΤΕ ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΝΕ-  
ΤΕ, ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΚΑΝΕ Ο ΓΕ-  
ΒΥΘΟΥΛΗΣ. ΓΙΑΤΙ ΑΥΤΑ ΠΟΥ  
ΕΙΝΑΙ ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΠΟΥΚΑ-  
ΛΙΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΑΣ ΚΑΝΟΥΝ  
ΚΑΚΟ... ΟΥΤΕ ΝΑ ΤΡΕΤΕ  
ΦΑΡΜΑΚΑ Ή ΧΑΠΙΑ ΠΟΥ  
ΒΡΙΣΚΕΤΕ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ...





ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ, ΠΑΣΕ ΝΑ ΤΡΙΓΥΡΙΖΗΣ ΜΕΣΑ  
ΣΤΟ ΕΡΓΑΤΗΡΙΟ ΜΟΥ ΔΕΝ ΔΟΚΙΜΑΣΑ Α-  
ΚΟΜΑ ΤΗΝ ΕΦΕΥΡΕΣΗ ΜΟΥ! ΧΡΕΙΑΖΟ-  
ΜΑΙ ΜΕΡΙΚΟΥΣ ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ!

ΟΥΡΡ! ΘΑ ΣΟΥ ΦΕΡΩ ΕΓΩ  
ΜΕΡΙΚΟΥΣ ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ!



ΘΑ ΠΩ ΣΤΟΝ ΠΟΠΑΥ  
ΝΑΡΘΗ ΓΙΑ ΕΘΕΛΟ-  
ΝΤΗΣ!



ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!

Ω, ΘΕΕ ΜΟΥ! ΤΟΣΕΡΑ  
ΟΤΙ ΘΑ ΕΠΙΝΕ ΠΑΡΑΠΑ-  
ΝΩ!.

ΑΡΦ!  
ΑΡΦ!

ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ, ΕΛΑ ΝΑ  
ΠΙΝΙ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΘΑ ΣΤΑΜΑΤΗ  
ΣΗ ΤΗΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑ!



ΚΥΡΙΕ ΚΑΘΗΓΗΤΑ, Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΚΙ ΕΓΩ, ΗΡ-  
ΘΑΜΕ ΝΑ ΔΟΚΙΜΑΣΟΥΜΕ ΤΟ ΦΑΡΜΑΚΟ ΣΟΥ  
ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΡΙΧΕΣ!

Ο ΡΕΒΥΘΟΥ-  
ΛΗΣ ΣΑΙ ΤΟ ΕΙΠΕ!  
ΧΑΙΡΟΜΑΙ! ΓΙΑ ΜΙΑ ΣΤΙΓ-  
ΜΗ ΝΟΜΙΖΑ ΟΤΙ ΑΥΤΟΙΣ Ο  
ΣΚΥΛΟΣ ΗΤΑΝ... ΘΑ ΣΑΙ  
ΔΕΙΣ ΤΟ ΦΑΡΜΑΚΟ!



ΟΥΛΛΗ!



ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΜΕΤΑΚ. ΚΑΘΗΓΗΤΑ!

ΕΙΣΥ ΕΧΕΙΣ ΑΡΚΕ-  
ΤΕΙ ΤΡΙΧΕΙΣ, ΜΠΡΟΥ-  
ΤΟ! ΑΛΛΑ...







ΩΧ! ΤΙ ΔΥΝΑ-  
ΤΟ ΦΑΡΜΑΚΟ  
ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ!

ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΤΙ ΘΑ ΚΑ-  
ΝΗ ΜΕ ΤΙΣ ΤΡΙΧΕΣ ΜΟΥ  
ΑΛΛΑ ΤΑ ΓΟΝΑΤΑ ΜΟΥ  
ΛΥΓΙΖΟΥΝ!

ΑΡΑΓΕ ΘΑ  
ΒΓΑΛΩ ΚΙ' ΑΛ-  
ΛΕΙΣ ΤΡΙΧΕΙΣ!



ΘΑ ΚΟΙΤΑΞΩ Ι'  
ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΘΡΕ-  
ΦΤΗ!..

ΓΙΑ ΝΑ ΔΩ ΠΟΣ  
ΕΙΜΑΙ!



ΑΑΑΑΧ! ΘΑ ΤΟ ΙΚΟΤΩΣΩ ΤΟ ΓΕΡΟ ΚΑΘΗΓΗΤΗ...  
ΤΟΝ ΗΛΙΘΙΟ. Μ'ΕΚΑΝΕ ΝΑ ΜΟΙΑΖΩ Μ'ΑΥΤΟ ΤΟ  
ΣΚΥΛΟΜΟΥΡΗ!

ΜΟΥ ΧΑΛΑΣΕ ΤΗΝ ΕΜΦΑΝΙΣΙ! ΜΟΙΑ-  
ΖΩ ΣΑ ΤΟ ΓΟΡΙΛΛΑ ΤΟ ΜΠΡΟΥΤΟ. ΑΝ ΠΕΖΗ ΣΤΑ  
ΧΕΡΙΑ ΜΟΥ, Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΘΑ ΤΟΝ ΓΩΡΩ!



ΘΑ ΣΟΥ ΣΠΑΣΩ ΤΑ  
ΚΟΚΚΑΛΑ, ΕΦΕΥ-  
ΡΕΤΙΔΗ!

ΘΑ ΣΟΥ  
ΜΑΥΡΙΣΩ ΤΑ ΜΑΤΙΑ  
ΚΑΘΗΓΗΤΗ! ΕΓΩ ΘΑ ΤΟΝ  
ΔΕΙΡΩ ΠΡΩΤΟΣ, ΣΚΥΛΟ-  
ΜΟΥΡΗ, ΠΟΠΑΪ!



ΕΓΩ ΘΑ ΔΕΙΡΩ ΠΡΩΤΟΣ ΤΟΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗ! ΑΡΦ! ΑΡΦ!

ΕΓΩ ΘΑ ΤΟΝ ΔΕΙΡΩ ΠΡΩΤΟΣ!

ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ! ΒΡΗΚΑ ΣΕ Τ.  
ΕΙΝΑΙ ΧΡΗΣΙΜΗ Η ΕΦΕΥΡΕΣΗ ΜΟΥ,  
ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!

ΚΟΙΤΑΙ Κ. ΚΑΘΗΓΗ-  
ΤΑ! ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ  
ΣΟΥ ΕΒΓΑΛΕ ΜΟΥ-  
ΣΤΑΚΙΑ!





## Ο ΠΟΠΑΪ σ'αυ άπαντ'ά

Δ. Μπάι - Λαϊκό - Αθήνα

Αγαπητή μου φίλη. Σ'εύχαριστώ για τ'α καλά σου λόγια. Τ'ο σκέτσο σου θ'αξιζε ν'α μ'η στ'α καλύτερα σκέτσα τ'ου μηνός, ἀλλ'α είναι πολ'ο μεγάλ'ο για τ'όν χώρ'ο μας. Τ'ώρα κρέμεται στ'όν τοίχ'ο τ'ου σχεδιαστή'ου. Στείλε μου έ'να μικρό'τερο ν'ά τ'ό δημοσιεύ'ω.

Αναστάσιος Βουρελάς - Κορυθαλλός

Φίλε μου. Χαίρωμ'α τ'ού εἶσαι εὐχαριστημένος ἀπ'ό τ'ό περιοδικό' μου. Εὐχ'ωμ'αι ν'ά σοῦ χαρίζ'ω πάντ'οτε εὐχάριστες ῥ'ες. Τ'ό σκέτσο σου εἶναι ἀπ'ό τ'α καλύτερα τ'ου μηνός καὶ σοῦ τ'ό δημοσιεύ'ω.

Ἰωάννης Κουλιζόγλου - Θεσσαλονίκη

Χάρημ'α πολ'ό τ'ού ἡ ἀδελφή σου καὶ τ'ού εἶσαι σκετ'ε τόσο διασκεδαστικ'ό. Κάρ'ω ὅτ'ι μπορ'ά για ν'ά ἱκανοποι'ω τ'ῆς ἐπιθυμίας ἑλ'ων τ'ῶν ἀνογνωστ'ων μου. Ἐλπίζ'ω ὅτ'ι καὶ τ'ώρα τ'όν χειμ'ώνα θ'ά διαβάζ'ης τ'ό περιοδικό' μου τ'ῆς ἐλεύθερες ῥ'ες σου.

Νίκος Λαριδόπουλος - Βόλος

Χαίρωμ'αι τ'ού τ'ό περιοδικό' μου ἔχει γέν'ει ὁ πιστός' σου σ'ύντροφος. Εἶσαι πολ'ό παρατηρητικ'ός, γιατί' βρήμ'ες τ'ήν αμ'ατ'ή ἀπάντησ'η στ'ό ἄστυνομ'ικό αἶνιγμα τ'ού τεύχ'ους Νο. 15. Πράγματ'ι ὁ κλέφτ'ης κρύβτ'ηκε στ'όν ὑπόνομο.

Ἀντώνιος Γαλάτης - Πειραιεύς

Τ'ό γράμ'μα σου τ'ό ἀπαντ'ά πολ'ό καθυστερημ'ένο, ἀλλ'α βλέπ'εις εἶχαν σειρά' ἄλλ'α τοιαῖα πρ'ὶν ἀπ'ό σ'ένα πιστεῦμ'α ν'ά πέτυχ'ες στ'ῆς ἐξετάσεις σου καὶ εὐχ'ωμ'αι ν'ά γέν'ης ἕνας καλός' μοθητ'ής γυμνασι'ου. Τ'ό περιοδικό' τ'ού παρήγγειλες πρ'αφ'ει ν'ά τ'ά ἔχ'ης ἤδη λάβ'ει.

Γεώργιος Φωτιάπουλος - Κορυθαλλός

Μοῦ δέν'εις χαρ'ά ὅτ'αν μοῦ γράφ'εις ὅτ'ι διαβάζ'εις πάντ'οτε τ'ῆς περιτέτ'ειες μου. Τ'ό σκέτσο σου θ'ά τ'ό δημοσιεύ'ω σ'ε ἐπ'όμεν'ο περιοδικό'. Σε προηγούμεν'ο τεύχ'ος ἔγραψ'α τ'ὰς μπορεῖς ν'ά ἀποκτή'ης τεύχ'η τ'ού δέν' προλάβ'εις ν'ά ἀγοράσ'ης. Στείλε μου γράμ'μα μ'ε τ'ό ἀντίτ'μο τ'ῆς ἀξίας τ'ῶν περιοδικ'ων τ'ού θέλ'εις σ'ε ἀσφράγιστα γραμματόσημ'α καὶ θ'ά σοῦ τ'ά στείλ'ω ἀμέσ'ωτ'.

Ξερόκληρος Α. η τορδης - Αθήνα

Τ'ό σκέτσο σου εἶναι ὡρ'ατο ἀλλ'α δέν' ἔχ'ουν σχέσ'η μ'ε τ'ό περιοδικό'. Στείλε μου π'άλ'ε κατ'ι σχετικ'ό. Ὅσο για τ'ό περιοδικό' τ'ού ζητ'ῆς θ'ά κόν'ης αὐτό' τ'ού γράμ'ω στ'ό προηγούμεν'ο γράμ'μα. Τ'ό ποιημ'ατίμ' σου εἶναι χαριτωμ'ένο καὶ σ'εὐχαριστ'ώ.

Γεώργιος Δημητρίου - Αθήνα

Μοῦ γράφ'εις ὅτ'ι σοῦ ἀρέσ'ουν οἱ κατ'ασκευ'ές. Ν'ά λοιπόν' τ'ού ἀπ'ό αὐτ'ό τ'ό τεύχ'ος ἀρχίζ'ω ν'ά σ'ᾶς προσφ'έρ'ω καὶ κατ'ασκευ'ές. Ἄν' διαβάσ'ετε προσεκτικ'ά τ'ῆς ὁδηγίες τότε μπορεῖτε ν'ά φτιάξ'ετε διάφ'ορα διασκεδαστικ'ά παιχν'εδια για τ'ῆς ἐλεύθερες ῥ'ες σας. Καὶ στ'ό ἐπ'όμεν'ο τεύχ'η θ'ά δημοσιεύ'ω κατ'ασκευ'ές για ὅλα τ'ά γούστα. Οἱ γονεῖς σας μπορ'οῦν ν'ά σ'ᾶς βοηθ'ήσουν.

Ὁ φίλος σου **Ποπαῖ**

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ-ΜΗ ΤΑ ΧΑΣΕΤΕ



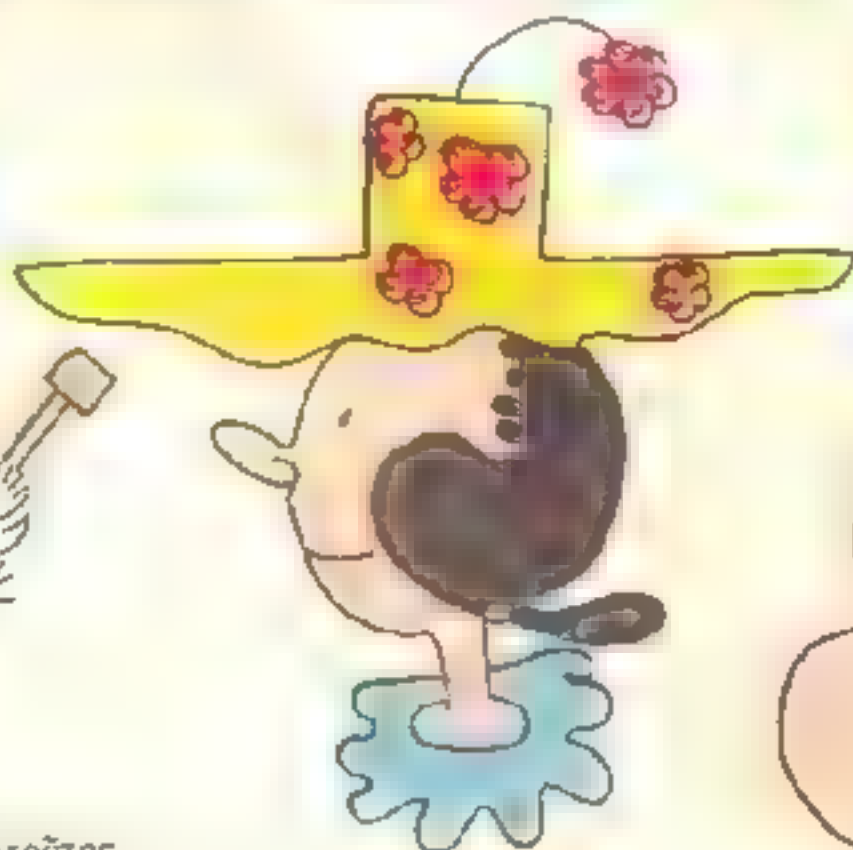
ΖΗΤΕΙΣΤΕ ΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ



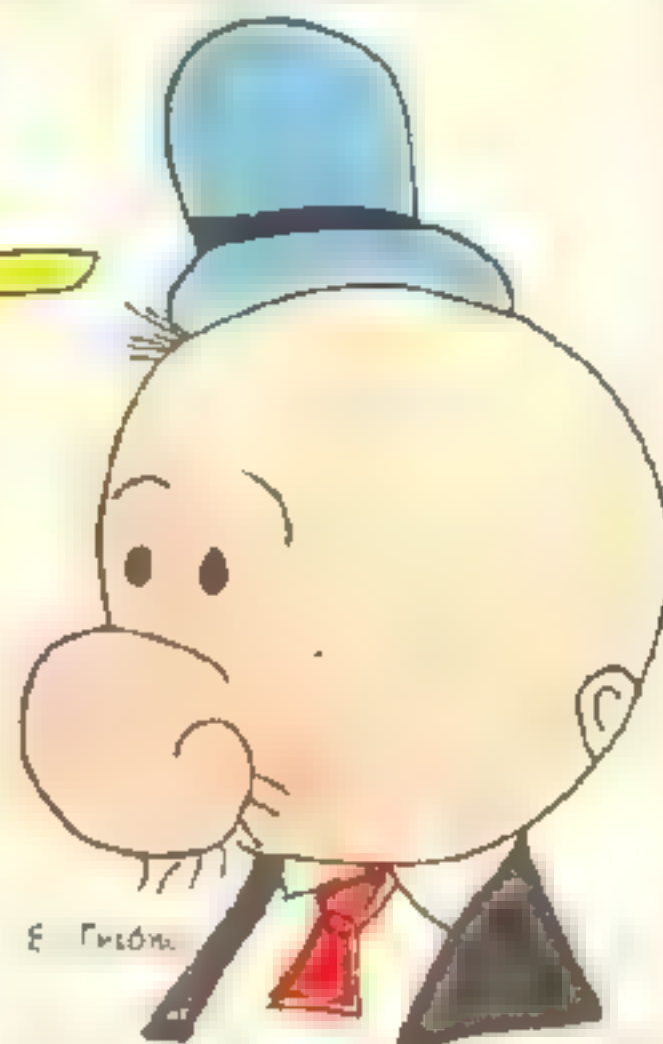
## ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΣΚΙΤΣΑ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ



Έ Κολοκέρτος

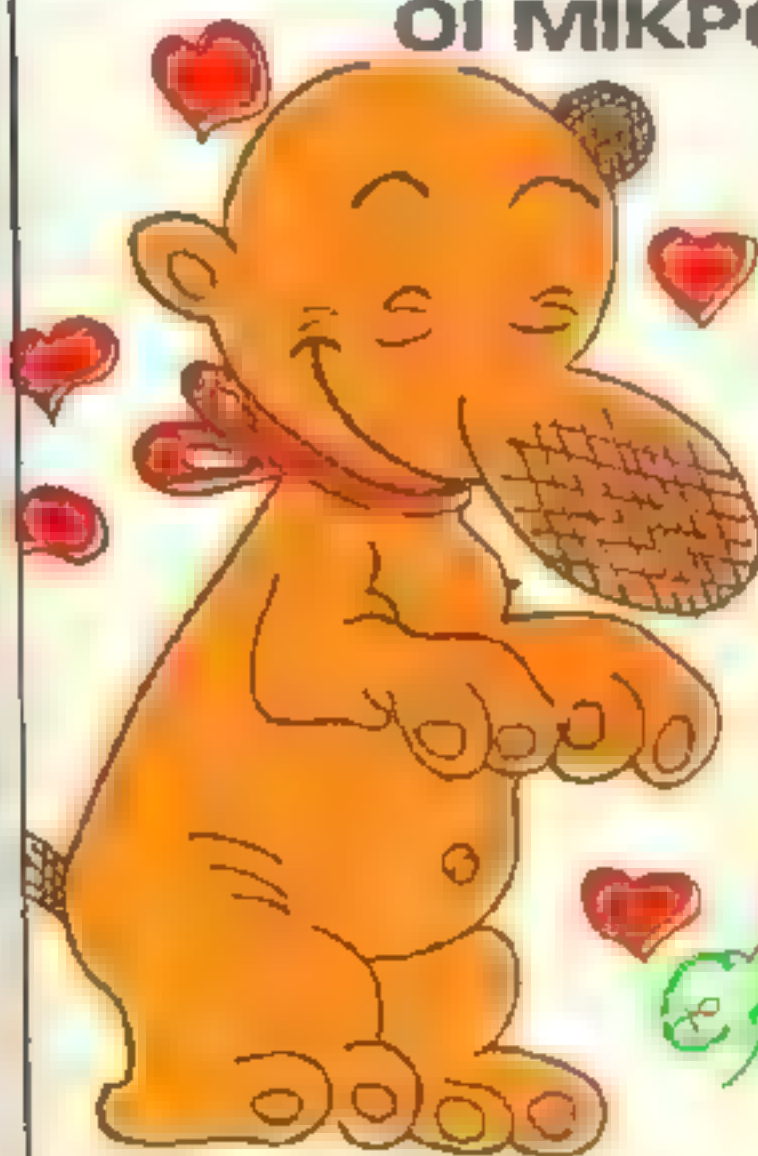


Ο. Βενέη

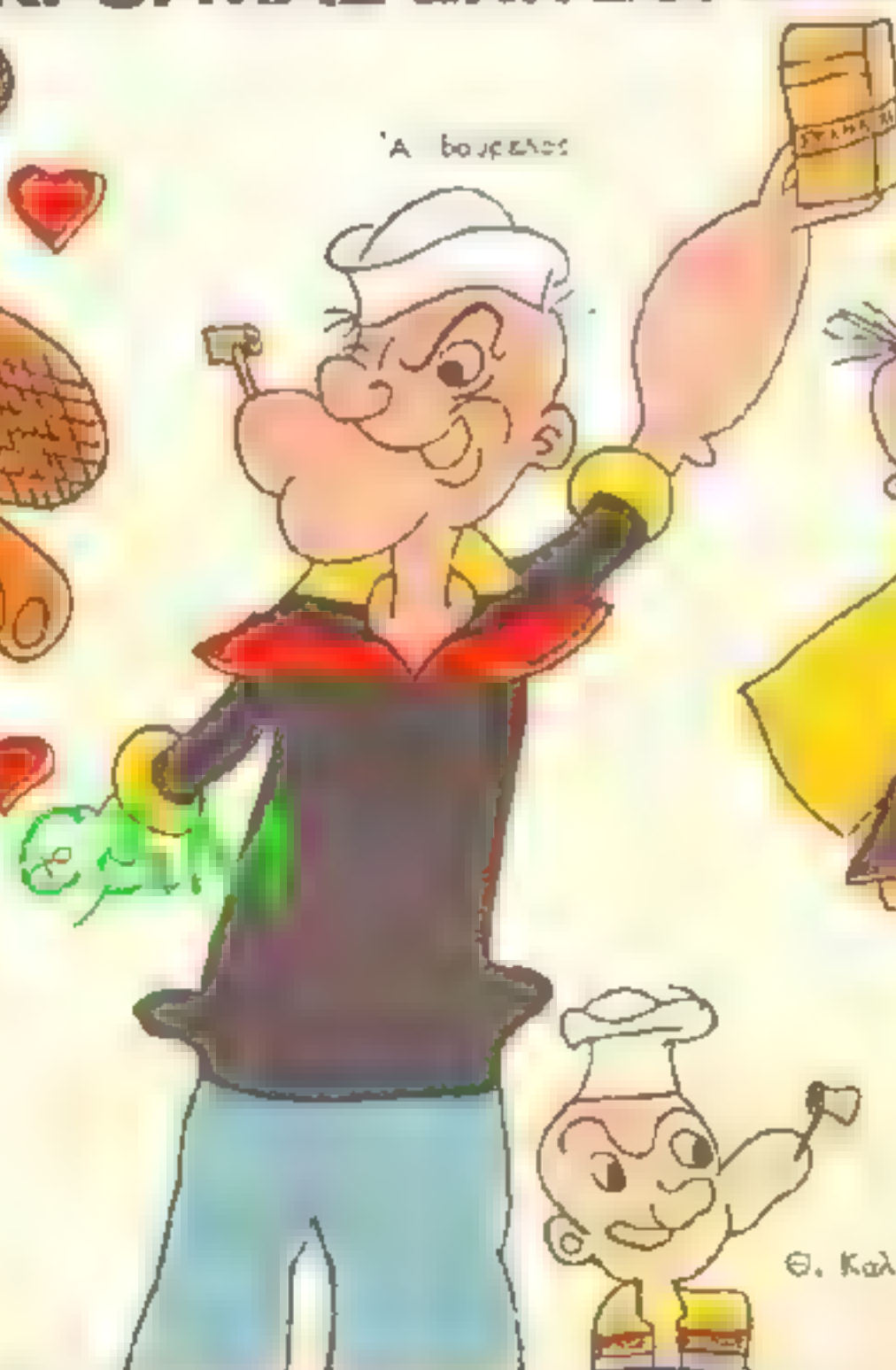


Ξ Γκρόνι

## ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΜΑΣ ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΟΙ



Κ Τυτρώκη



Ά Βουρελός



Α Κανέλλου

Θ. Καραμάτος



# Η ΟΡΑΙΟΤΕΡΗ ΑΠ' ΟΛΕΣ!

ΤΙ ΓΕΛΙΑ ΠΟΥΧΟΥΜΕ  
ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΕ ΤΗ  
ΜΑΓΙΣΙΑ! ΜΟΜΙΖΕΙ  
ΟΤΙ Η ΛΑΣΠΗ ΘΑ ΤΗΝ  
ΚΑΝΗ ΟΜΟΡΦΗ!...

ΒΑΛΤΟΣ  
ΜΑΓΙΚΗΣ  
ΛΑΣΠΗΣ

D-1364

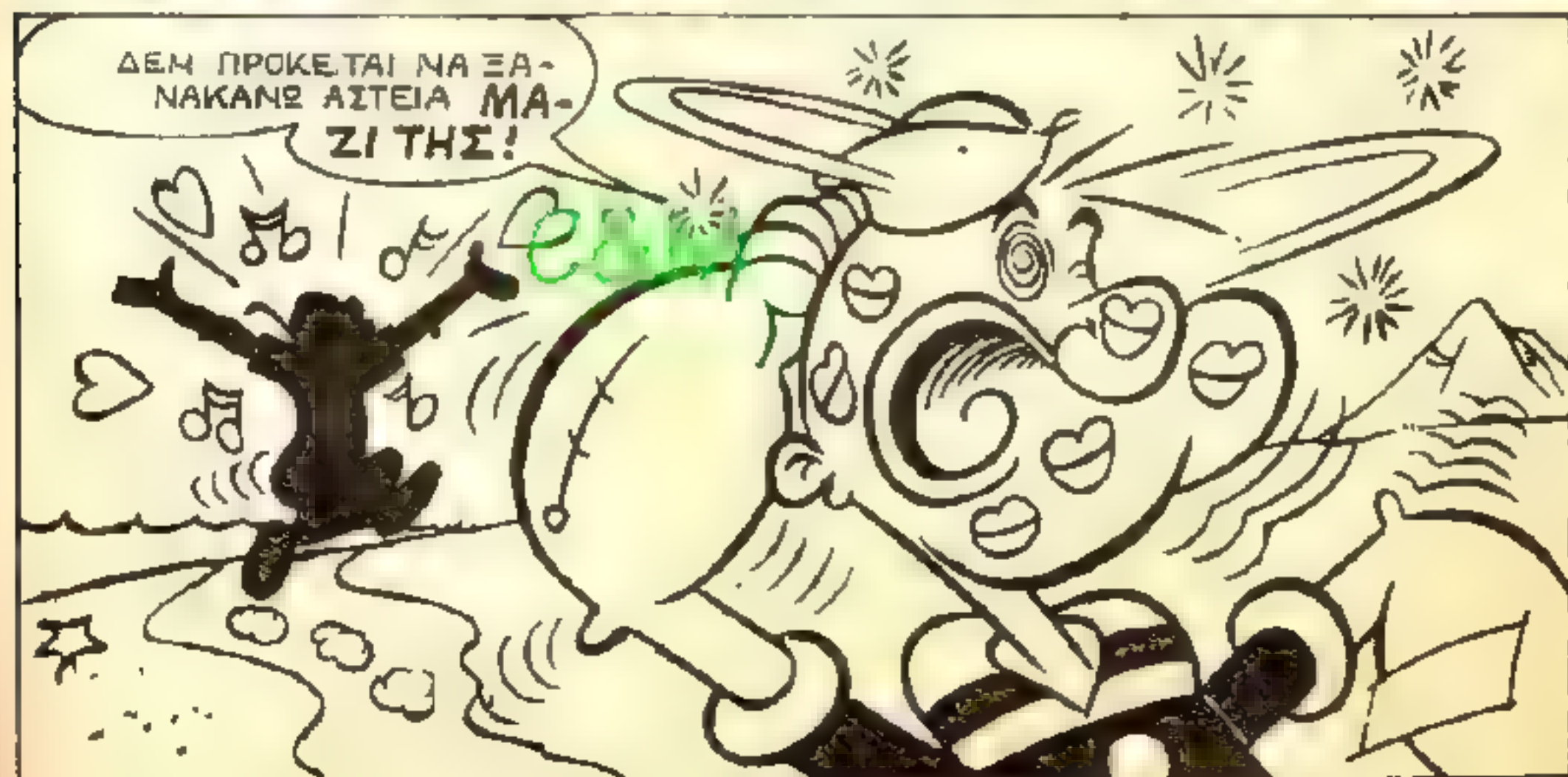
ΤΡΑ-ΛΑ-ΛΑ-ΛΑ-ΛΑ...  
ΘΑ ΓΙΝΕ ΠΟΛΥ ΟΜΟΡ-  
ΦΗ... ΚΙ' ΟΤΑΝ ΘΑ  
ΓΙΝΕ...

...ΘΑ ΤΟΝ ΚΑΝΟ-  
ΝΙΣ ΤΟΝ ΙΚΥΛΟΜΟΥ-  
ΡΗ ΤΟΝ ΠΟΡΑΥ!

Θ' ΑΦΗΣ ΤΗ ΛΑΣΠΗ ΝΑ  
ΙΤΕΓΝΩΣΗ ΠΕΝΤΕ ΛΕΠΤΑ...  
ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΝΕ ΟΜΟΡΦΗ...

TIC  
TOOK  
TIC  
TOOK  
TIC  
TOOK







# Ο ΣΤΟΜΑΧΟΝΑΥΤΗΣ

ΝΑΤΟΣ! Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ  
ΕΦΕΥΡΕΤΙΔΗΣ, ΕΤΟΙΜΑΖΕ-  
ΤΑΙ ΓΙΑ ΠΑΡΤΥ. ΠΡΕΠΕΙ  
ΠΑΣΗ ΘΥΣΙΑ ΝΑ ΠΑΩ  
ΚΙ' ΕΓΩ! ΘΑ ΓΙΝΗ  
ΓΕΡΟ ΦΑΓΟΠΟΤΙ!

ΕΚΑΤΟ ΜΤΟΥΖΙΝΕΣ  
ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ, ΝΟΜΙΖΩ  
ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΕΣ!

ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ  
ΤΑ  
ΝΟΣΤΙΜΑ

D-1207

ΕΧΩ ΑΡΚΕΤΗ ΤΡΟΦΗ ΓΙΑ ΤΡΕΙΣ ΑΣΤΡΟ-  
ΝΑΥΤΕΣ ΓΙΑ ΕΝΑ ΜΗΝΑ! ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ  
ΜΗ ΜΕ ΕΔΕ Ο ΠΟΛΙΤΟ!

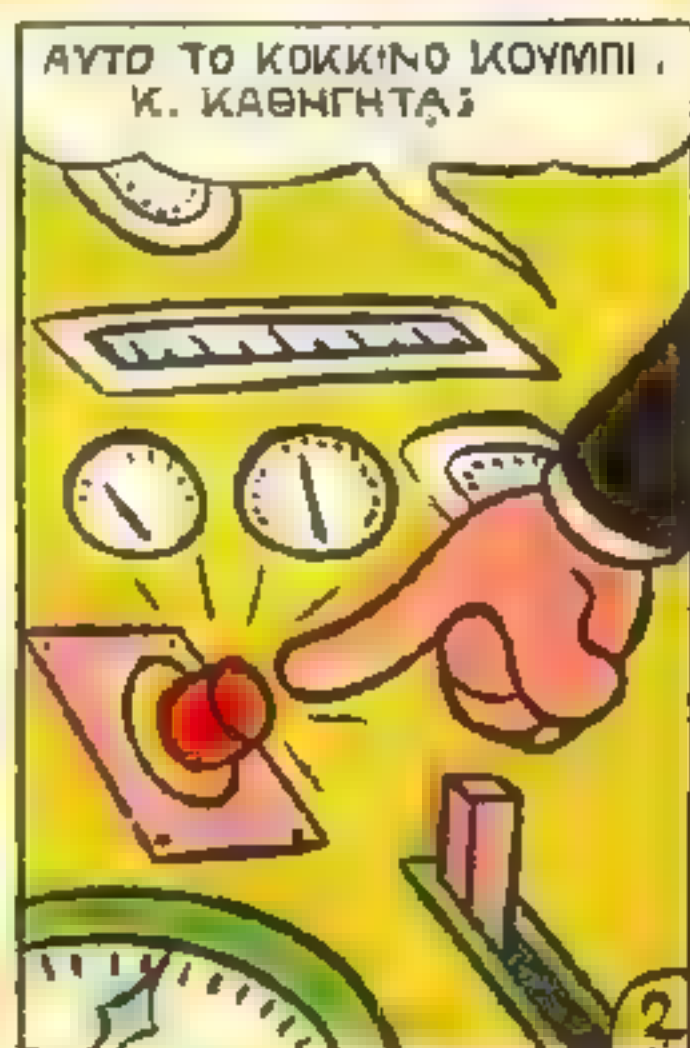
ΚΕΝΤΡΟΝ  
ΕΚΤΟΞΕΥΣΕΩΣ  
ΠΥΡΑΥΛΩΝ  
ΚΑΘΗΓΗΤΗ  
ΕΦΕΥΡΕΤΙΔΗ

ΚΙΝΔΥΝΟΙ  
ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ  
Η ΕΙΣΟΔΟΣ

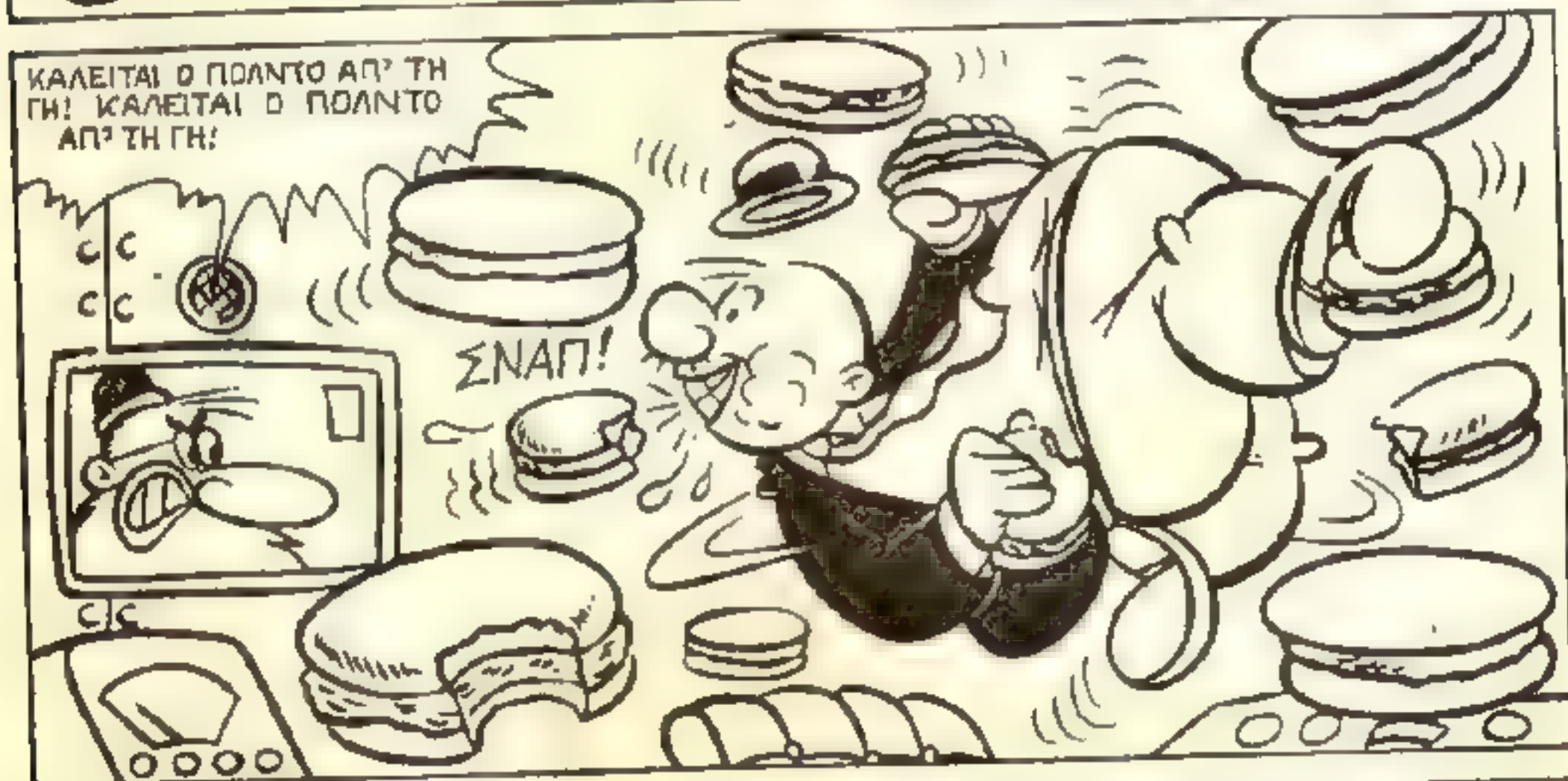
ΕΝΝΟΣ ΕΣΕΛΑ  
ΠΟΛΙΤΟ

ΜΜΜ... ΤΙ ΑΡΩΜΑ!..  
ΣΙΝΩΦΩ! ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑ ΠΡΟ-  
ΣΕΓΥΣ 973 ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ  
ΜΕ ΤΥΡ... ΚΑΙ ΣΙΝΩΦΩ!  
227 ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ  
ΜΕ ΜΠΙΦΤΕΚΙ!..  
ΣΙΝΩ! ΣΙΝΩ!

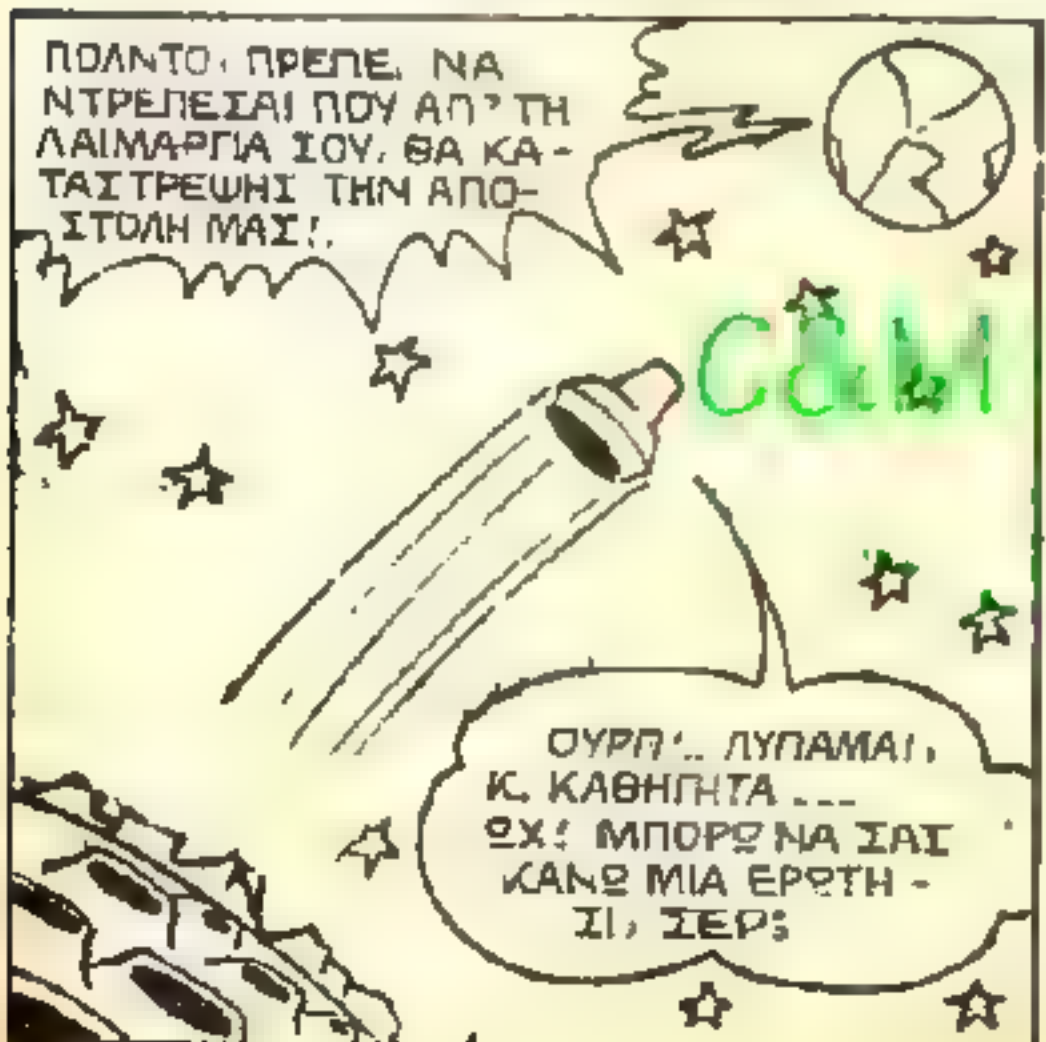














EDGAR RICE BURROUGHS



# TARZAN

ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ Ν. 7 ( 62 ) \* ΔΡ. 12 \* ΕΚΔΟΤΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΑΘΗΝΑΙ





# ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΙΑΙΤΑ!



ΑΧΑ! ΕΧΩ ΕΔΩ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΜΑ ΠΟΥ ΠΗΡΑ ΑΠ' ΤΗ ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΡΙΖΟΛΑ ΟΝΕΙΡΟ!

ΟΤΙ ΦΑΓΗΤΟ ΘΑ ΓΙΝΕΤΑΙ Μ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΥΣΤΑΤΙΚΟ, ΔΕΝ ΘΑΧΗ ΚΑΘΟΛΟΥ ΘΕΡΜΙΔΕΣ!...

D-1363

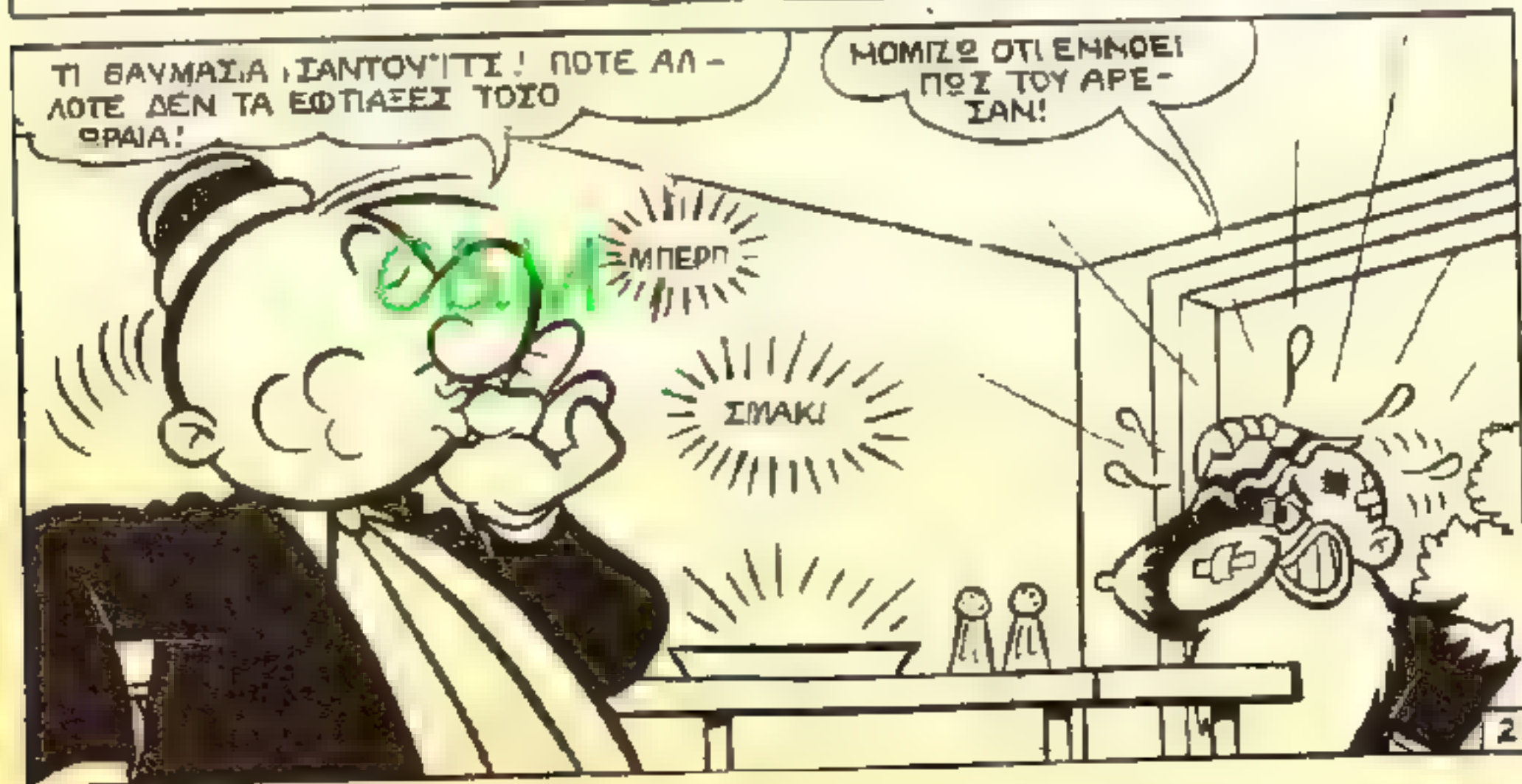
Ο ΦΙΝΤΟ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΠΕΙΝΑΣΜΕΝΟΣ... ΕΣΤΙΑΣΕ ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΤΟΥ ΦΑΓΗΤΟ ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΤΑΓΗ ΜΟΥ!...

ΦΙΝΤΟ

Ο ΦΙΝΤΟ ΤΡΕΙ ΤΟ ΔΙΠΛΟ ΑΠ' ΤΟ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΟ... ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΠΑΧΥΝΗ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ ΘΕΡΜΙΔΕΣ...

ΦΙΝΤΟ













**ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ  
ΤΕΥΧΟΣ!!!**

# **ΣΑΛΟΝΙ-ΧΑΡΤΟΚΟΠΤΙΚΗ**

**Ο ΛΕΩΝ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ**



C&M

**ΚΑΙ ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ :** Πολλές ιστορίες  
Ποπάϋ \*Άλμπουμ τών γνώσεων \*Παιχνίδια  
\*Ποπάϋ-Κλάμπ κ.λ.π.

**ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΤΕ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΣΑΣ**



# Τὸ Τὰζ Μαχάλ

Τὸ πιὸ ἀκριβὸ καὶ τὸ πιὸ τέλειο οἰκοδόμημα τοῦ κόσμου. — Ἐργάσθηκαν γι' αὐτὸ εἰκοσι χιλιάδες ἄνθρωποι ἐπὶ εἰκοσι χρόνια!

Τὸ Τὰζ Μαχάλ, πρὶν ὀρίσκειται στὴν περιοχή τῆς Ἰνδίας, εἶναι ὁ πωδῆποτε ἕνα ἀπὸ τὰ εἰς ἐκτενιστικὰ καὶ κατὰ τοὺς εἰδικούς, τὸ τελειότερο οἰκοδόμημα τοῦ κόσμου. Οἱ ἀναλογίες του, ἡ διακόσμησης του, ἡ ὁμορφία τῶν γραμμῶν του, τὰ πάντα εἶναι τέλεια.

Εἶναι ἐξαιρετικὸν ὅτι, γιὰ τὴν ἀποπεράτωσιν του, ἐργάστηκαν 20 χιλιάδες ἄνθρωποι ἐπὶ 20 χρόνια. Χαρακτηριστικὸν εἶναι ὅτι τὰ τεράστια ἐξοδα ποὺ χρειάσθηκαν γιὰ τὴν γίνῃ τὸ οἰκοδόμημα αὐτό, γονάτισαν, στὴν κυριολεξία, μιὰ αὐτοκρατορία, ποὺ ἦταν ἡ πιὸ μεγάλη καὶ πλούσια τῆς ἐποχῆς τῆς.

Ὁλόκληρο τὸ ἐσωτερικὸ τοῦ κτιρίου, σκεπάζεται ἀπὸ τὸ πιὸ φινὲ μάρμαρο τῶν Ἰνδῶν. Κάθε κομμάτι του εἶναι καὶ ἕνα μικρὸ ἀρχιτεκτονικὸ θαῦμα.

Ὅμως, ἐκεῖνο ποὺ σοῦσι κυριολεκτικὰ ἀναθεῖναι τὸν ἐπαινετικὸν εἶναι ὁ ἀμείητος πλοῦτος τοῦ ἐσωτερικοῦ. Ὁ πλοῦτος, ἡ εὐχρη καὶ ἡ καλαισθησία.

Κάτω ἀπὸ τὸν πελώριο τροῦλο τῆς ὁροφῆς, ὑπάρχει ἕνας οὐράγιος θάλαμος, καὶ γύρω τέσσερις ἄλλοι μικρότεροι, ἐνωμένοι, σ' ἕνα ἁρμονικὸ, τέλειο ἀπὸ κάθε ὀπτικὸν σύνολο. Ἐδῶ τὰ σκέτο μάρμαρα δὲν ἦσαν ἀρκετὰ, ὅσο καθαρὰ κι' ἀποστράγγον κι' ἂν ἦσαν. Ἐδῶ δεῖλεσαν χρόνια καὶ χρόνια εἰδηκοὶ μαστόροι, γιὰ νὰ ντυθοῦν τοὺς τοίχους καὶ τὴν ὁροφή μετ' ἡμιπολύτιμους λίθους: ἄνθος, ἀράνη, ἱάσπι, ἀλάβαρος, σὲ ἐκπληκτικὴς τέχνης καὶ καλαισθησιας σχήματα.

Αὐτὸ εἶναι τὸ περίφημο Τὰζ Μαχάλ τῆς Ἰνδίας.

\*

Καὶ τώρα, ἡ ἀληθινὰ ἐντυπωσιακὴ ἱστορία του.

Τὸ τελειότερο κτίσμα τοῦ κόσμου, εἶναι ἕνας ταφος, ἕνα μνησμεῖο.

Τὸ ἔχτισε ἕνας ἐρωτευμένος αὐτοκράτωρ, γιὰ νὰ «κατοικήσῃ» ἐκεῖ ἡ ἀγαπημένη του βασίλισσα, ποὺ πέθανε πολὺ νέα.

Στὴς ἀρχὲς τοῦ 17ου αἰῶνα, εἰς τότε Ἰνδίας, τίς κυβερνοῦσαν οἱ πανίσχυροι Μογγόλοι αὐτοκράτορες. Ἰσως ἦταν οἱ πιὸ πλούσιοι καὶ πιὸ ἰσχυροὶ ἄνδρες ποὺ γινώρισεν ποτὲ ἡ Γῆ!

Ὁ τρίτος Μεγάλος Μογγόλος αὐτοκράτωρ, ἦταν ὁ Σάχ Τζεχάν, ποὺ σημαίνει Βασιλιάς τοῦ Κόσμου. Μόνο ποὺ ὁ Σάχ Τζεχάν, ἔμαθε πολὺ νωρὶς ὅτι ἡ βύβαι καὶ ὁ πλοῦτος δὲν πάνε πάντα χερί-χερί μετ' τὴν εὐτυχία.

Ἡ μητέρα του, μιὰ ἐκπληκτικὰ ὁμορφὴ γυναίκα, ποικίλης καταγωγῆς, εἶχε τὸν ὀφθαλμὸν ποτὲ. Καὶ δὲν θέλεε νὰ τοῖς δῇ στο θρόνον. Ὁ πατέρας του, Τζεχάν, πέθανε τὸ 1627. Ἡ μητέρα του ἀπέχισε τίς ραδιουργίες ἐναντίον τοῦ γιου της. Δὲν τὰ κατὰφερε τελικὰ νὰ τοῦ στερήσῃ τὸν θρόνον. Ὅμως, αὐτὴ ἡ ἀγάπη ἔκανε τὸν Τζεχάν, νὰ μὴν ἔχῃ ἐμπιστοσύνην σὲ κανέναν.

Ἀλλωστε, ὅλα τὰ χρόνια τῆς βασιλείας του, δὲν ἔπαυε οὔτε μιὰ στιγμή νὰ ἀντιμετωκίζῃ ραδιουργίες καὶ συνωμοσίες τῶν ἀλλοτρίων του καὶ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας του ἀκόμα.

Ὁπότε, ὁ Μέγας Σάχ, εἶχε δύο χαρὲς στὴ ζωὴ του, τὴν νέα καὶ ὁμορφὴ γυναίκα του, τὴν Μουμταζ Μαχάλ, καὶ τὴν μανία του νὰ σχεδιάζῃ ὁ ἴδιος ἀραιότατα οἰκοδομήματα. Ἀλλωστε, εἶχε σὲ μεγάλη ἐκτίμησιν τοὺς ἀρχιτεκτονικοὺς, ποὺ ζοῦσαν σὲν μετ' αὐτὸν ἀκριβῶς κοντὰ του.

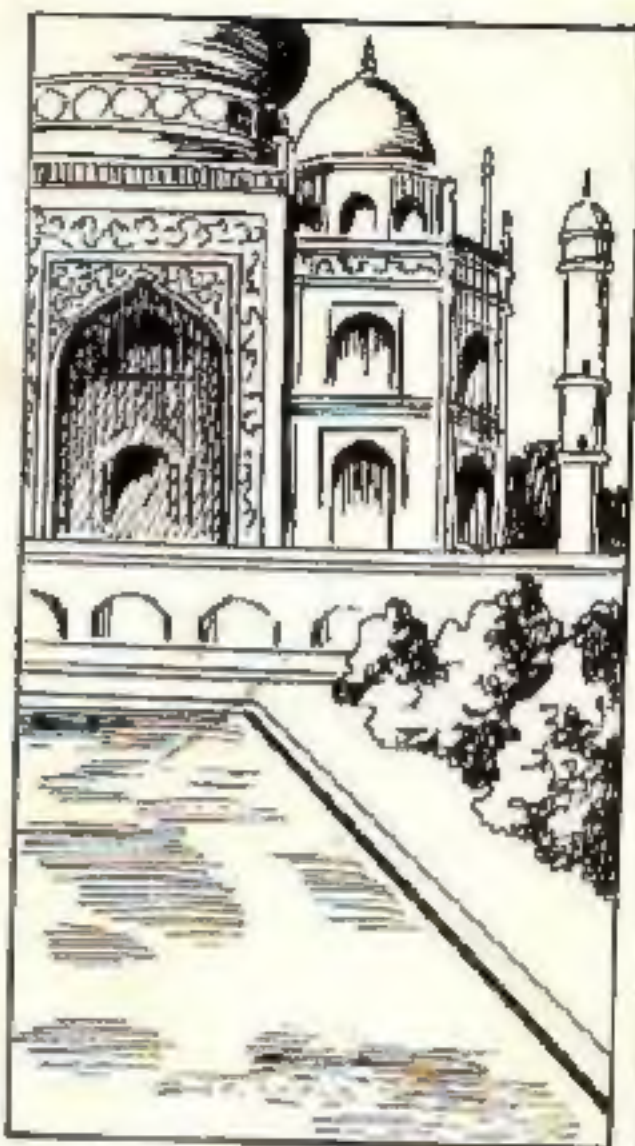
Κατὰ τὴν διάρκεια τῆς βασιλείας του, ἡ μογγολικὴ ἀρχιτεκτονικὴ ἔφθασε σὲ θαυμαστὰ ὕψη. Καὶ κορυφαῖο ἐπίτευγμά της τὸ Τὰζ Μαχάλ.

Στὸ Δελχί, ὁ Τζεχάν ἐφημερεύετο μιὰ ἀπέραντη πρωτεύουσα μετ' 52 μαρμαρένια παλάτια. Ἐνῶ αὐτὸς ἔχει τὴν ὁροφὴν του στολισμένην μετ' ἀκόφιο χρυσάφι.

\*

Ὅμως, ἡ πανέμορφη Μουμταζ ἡ Τὰζ Μαχάλ, πέθανε πέρα πολὺ νέα, στὰ πρῶτα χρόνια τῆς βασιλείας τοῦ ἀνδρα της.

Ὁ σπαρταγμὸς τοῦ πανίσχυρου αὐτοκράτορα, ἦταν κατὰ τὸ ἀπερίγραπτο. Ἡ Τὰζ Μαχάλ, ἦταν ἡ μόνη γυναίκα ποὺ τὸν εἶχε ἀγαπήσει πραγματικά.



Υπάρχουν πολλοὶ μῦθοι σχετικὰ μετ' ὅπως ἐγίνε καὶ πῶς σχεδιάστηκε τὸ ὑπέρλαμπρο αὐτὸ οἰκοδόμημα. Ἐνῶς ἀπ' αὐτοὺς, λέει, ὅτι τὸ σχεδίασε ὁ ἴδιος ὁ Τζεχάν, ἀφοῦ ἔπεσε σὲ νοσηλεία, ὥστε ἀπὸ ἕνα μαγικὸ ποτό, ποὺ τοῦ ἔδωκε ἕνας σοφός.

Ὅμως, ὅπως ἀναφέραμε, τὸ οἰκοδόμημα αὐτὸ γονάτισε τὴν αὐτοκρατορία. Οἱ ἐχθροὶ τοῦ Τζεχάν, ἐβήκαν μιὰ ἀφορμὴ γιὰ νὰ τὸν κατηγορήσουν καὶ νὰ ἐκσκήσουν τοὺς δυσανασχημένους ἐναντίον του. Ἀνάμεσα στοὺς χερότερους καὶ πιὸ ἐπικίνδυνους ἀντιπάλους τοῦ αὐτοκράτορα, ἦταν καὶ οἱ τέσσερις γιοιοὶ του.

Ἐνῶς τρομερὸς ἐμφύλιος πόλεμος ξέσπασε τελικὰ. Ὁ πανίσχυρος, ὡς τότε αὐτοκράτορας, συνελήφθη καὶ φυλακίσθηκε σ' ἕνα κάστρο. Ἡ μόνη του κατηγορίαν ἦταν, ὅτι ἀπ' ἐκεῖ μπορούσε νὰ βλέπῃ τὸ Τὰζ Μαχάλ, τὸ μεγαλοπρεπὲς μνησμεῖο, ὅπου ἀναπαύεταν, τώρα, ἡ ἀγαπημένη του γυναίκα.

Δὲν ἔμεινε πολὺ καιρὸ στὴ φυλακὴ, ὁ Σάχ Τζεχάν. Πέθανε στὸ κάστρο αὐτό, λίγον καιρὸ μετὰ τὴ σύλληψίν του.

Τὸ φέρετρό του, τὸ ἐναπέθεσαν μέσα στὸ μνησμεῖο πλάι στὸ φέρετρό τῆς ἀγαπημένης του.

Ἰσως, τὸ πιὸ λυπηρὸ ἀπ' ὅλα αὐτὰ εἶναι ὅτι σήμερα, οὔτε ἡ βασίλισσα Μαχάλ, οὔτε ὁ βασιλεὺς Τζεχάν, ἀναπαύονται κάτω ἀπὸ τίς πολύτιμες ἀγίδες τοῦ Τὰζ Μαχάλ.

Τὰ φέρετρά τους ἔχουν ταποθετηθῇ μέσα σ' ἕνα κελάρι.

\*\*\*

## Τὸ δέριμα

### ● Συνέχεια ἀπ' τὴ σελίδα 2

Τὸ δέριμα βαπτίζεται πρῶτο σὲ ἀραιὴ διάλυσι ταννίνης. Κι' ἐπειτα, σὲ μιὰ ἄλλη, πιὸ πυκνὴ. Τὸ φέσιμο γίνεται μετ' εἰδικὸ γιὰ κάθε εἶδος δερμάτος τρόπον.

Ἡ διαδικορία ἀπαιτεῖ κάποτε μερικὸς μόνο μέρες καὶ κάποτε ἐβδομάδες ἢ καὶ μῆνες ἀκόμα. Ἀνάλογα μετ' τὴν ποιότητα καὶ τὸ εἶδος τοῦ δερμάτος.

\*

Τέλος, ἀποξηλῶναι τὸ δέριμα μετ' εἰδικὰ λιπαρὰ οὐσιὰ γιὰ νὰ γίνῃ μαλακόν.

Φυσικά, αὐτὴ ἡ περιγραφή εἶναι πολὺ συνοπτικὴ. Ὅμως, κάπως ἐστὶ γίνεται ἡ καταργασία τοῦ δερμάτος.

Ὅπως καὶ νῦναι, ὅμως, τὸ γεγονός ποὺ ἔχει σημασία εἶναι ἕνα: ὅτι τὸ δέριμα ἀποτελεῖ ἕνα ἀπὸ τοὺς παλαιούς καὶ καλοὺς φίλους τοῦ ἀνθρώπου. Καὶ δὲν μπορούμε νὰ ποῦμε ὅτι εἶναι ἐφήμερη, μιὰ φιλία... 500.000 χρόνων!

\*\*\*



# 15 ΘΗΨΕΡΟΣ TARZAN

ΣΤΙΣ 10 ΚΑΙ ΣΤΙΣ 25 ΚΑΘΕ ΜΗΝΟΣ

EDGAR RICE BURROUGHS



# TARZAN

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ Ν. 7 ★ ΔΡ. 10 ★ ΕΚΔΟΤΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

ΜΕ 64 ΣΕΛΙΔΕΣ  
ΤΕΤΡΑΧΡΩΜΟΣ

Μή  
τον  
χάνε-  
τε!...

C&M

